



Yoshino Trading

*Presence Audio
London*



オーディオ装置は独自の音を持ってはいけない。



Tim de Paravicini

ティム・デ・パラヴィチーニ

音楽好きで機械好き「ティム・デ・パラヴィチーニ」の好奇心と探究心が、半世紀以上を費やして未だ追い続けるテーマです。

「入ってきた音を、そのまま出してあげるだけ。」

この一見簡単そうに聞こえる言葉は、パラヴィチーニが研究開発に費やした膨大な時間と、妥協を許さず理想へ挑戦し続けてきた自信に支えられているのです。そしてそれは同時に今日のオーディオや音楽業界での評価を築く礎となりました。時として「鬼才」「天才」などと形容されることもありますが、その実は人知れず努力と試行錯誤を積み重ねた「苦勞人」であることは、あまり知られていません。

パラヴィチーニ独自のロジックに基づいて生み出された数々のオーディオ装置類は、どのモデルも明確な目的を持ったアーティスティックな作品としてロングセラーとなり、世界中のオーディオ愛好家やスタジオのプロエンジニア、そしてミュージシャン達からも長く愛用されています。

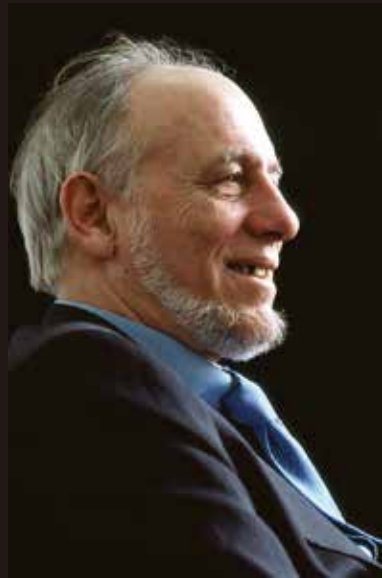
凜としながらも英国クラフトマンシップの温もりを感じさせる佇まい、真空管ならではの甘さに頼らない

上品な優しさ、繊細な美しさ、そして空気が澄み渡って行くような深い奥行きのある音の舞がパラヴィチーニ作品の真骨頂と言えるでしょう。

時代は加速度的にデジタル化が進んでいます。パラヴィチーニはそんな急速なデジタル至上主義に警鐘を鳴らしながらも、留まることを知らない音への挑戦はデジタル領域へも拡がりつつあります。しかしいくらデジタルと言えど、その根底には、あくまでもアナログの持つ「感性」と「音楽性」に拘った音の再現がテーマとなっています。

真空管に対する深い造詣、それにマッチングするための独自のトランス造り、パラメーターの数値からではなく、耳に届く音を頼りに回路を導き出す。全ての数値が突出しているだけでは「いい音」は作れても「心地いい音」は描けません。その極めた者でなければ分からない音の「バランス感覚」をパラヴィチーニは大切にして、音と音楽の「スイートスポット」を探るのです。

この世に音楽がある限りパラヴィチーニの旅に終わりはないようです。



- 1945 英国人両親のもとアフリカ・ナイジェリアで生まれる。
- 1965 英国にてロックバンド用機材のカスタムデザイン、スタジオ機器のモディファイに着手。
- 1967 南アフリカにてアンプ / トランス製造工場を設立。
- 1972 日本の Lux 社ヘオーディオデザイナーとしてヘッドハンティングされる。
C1000/M6000 プリ / パワーアンプをデザイン。3045 tube mono block 等をデザイン。
- 1976 英国に戻り、ALBA ラジオステーション、Tangent スピーカーのデザインコンサルタントを務める。
Michealson & Austin tube amplifier にて TVA10、M200 mono blocks 製作に従事。
- 1978 Esoteric Audio Research (EAR 社) 設立。
- 1979 EAR 509 100w professional tube mono block power amplifier 発表。
- 1985 新型レコードカッティングシステムを発表。
- 1993 米国グラミー賞にて Best World Music Album 受賞作品
Ry Cooder & V.M. Bhatt "A Meeting By The River" にて Technical Contribution に選出。
- 1994 ベストセラー EAR 859、834P 発表。
- 1996 米国グラミー賞にて Best World Music Album ノミネート作品
Bela Fleck, V.M. Bhatt & Jie-Bing Chen "Tabula Rasa" にて Mastering Engineer に選出。
- 2002 Paul Stubblebine、Stan Ricker らとオーディオドリームチームを結成し "Mobile Fidelity" へ
多数のプロ機材提供、技術提供を行う。
- 2012 アナログ需要の拡大に伴い "Mobile Fidelity" へ新型テープモジュールの機材提供を行う。
- 2012 The Los Angles and Orange County Audio Society の 2012 年最高栄誉賞受賞
- 2014 世界的プロデューサー ポール・エプワースが主催する最新スタジオ 【The Church Studio】 へ
EAR プロ機材およびバラヴィーチーニモディファイ機材を数多く導入。
- その他、数々のアナログ作成、マスタリング、コンサルティング、EAR 製品デザインを手がけ今日に至る。

クライアントリスト:

Mobile Fidelity (米: モービル・フィデリティ)
Water Lily Acoustics
(米: ウォーターリリー・アコースティクス)
Chesky Records (米: チェスキー・レコード)
Island Records (英: アイランド・レコード)
Green Room Production /
Tony Faulkner (英: トニー・ファルクナー)
Musical Fidelity
(英: ミュージカル・フィデリティ)
QUAD (英: クォード)
Alchemist (英: アルケミスト)
Luxman (日: ラックスマン)
Dunlop (ダンロップ)
Heybrook (英: ヘイブローク)
Bob Ludwig (米: ボブ・ラドウィック)
Doug Sax (米: ダグ・サククス)

James Guthrie (英: ジェームス・ガスリー)
Joe Gastwirt (ジョー・ガストワート)
Michael Brauer (マイケル・ブラウアー)
Paul Stubblebine (米: ポール・スタブルバイン)
Paul Epworth (The Church Studio)
(英: ポール・エプワース アデル等のプロデューサー)
Andy Jackson (アンディ・ジャクソン)
Jim Keltner (米: ジム・ケルトナー)
Pink Floyd (英: ピンク・フロイド)
David Gilmour (英: デヴィッド・ギルモア)
Paul McCartney (英: ポール・マッカートニー)
Ringo Star (英: リンゴ・スター)
Kate Bush (英: ケイト・ブッシュ)
Cassandra Wilson (米: カサンドラ・ウィルソン)
Ry Cooder (米: ライ・クーダー)
Aerosmith (米: エアロスミス)
Lenny Kravitz (米: レニー・クラヴィッツ)
Bob Marley (ボブ・マリー)

Edwyn Collins (英: エドウィン・コリンズ)
Frankie Goes to Hollywood
(英: フランキーゴーズ・トゥ・ハリウッド)
Jon Hassell (英: ジョー・ハッセル)
Hamza El Din (印: ハマザ・エイ・ディン)
Astoria Studio (英: アストリアスタジオ)
Toe rag Studio (英: トーラグスタジオ)
West Heath Studio (ウェストヘルススタジオ)
Yoshiko Katayama (日: 片山 敬子)
Reference Recordings (米: リファレンス レコーディングス)
Kemper music (独: ケンパーミュージック)
The Exchange (英: エクスチェンジ)
Classic Records (米: クラシック・レコード)
Gary Barlow (英: ゲイリー・バーロー)
Altarus Record by Chris Rice (英: クリスライス)
Dan Schwartz
その他多くのアーティストやエンジニア



EAR V12

パワフル、スムーズ、シルキー。
V型12気筒エンジンの咆哮が響く恍惚の瞬間。

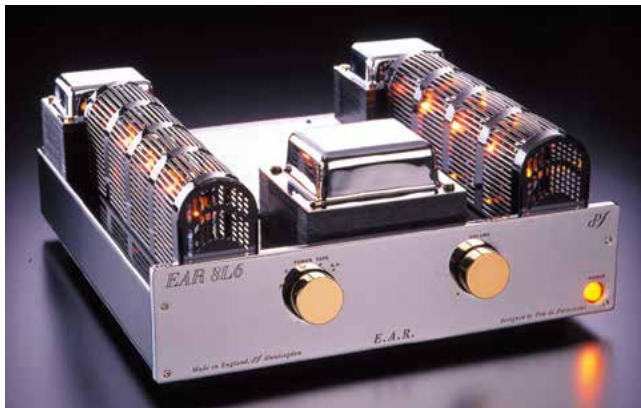
歴史的な名車「ジャガーXJ12 5.3」。上品、華麗、優雅、それを全身で表現したような気高くエレガントな佇まい。「ビッグキャット/豹」と呼ぶに相応しい、ヒタヒタとした、まさに鏡の上を舞い行くような滑らかな乗り心地に、「タッチ/感触」に優れた正確なハンドリングによる操縦性、そしてXJ12を象徴するV型12気筒5.3リッターエンジンはパワフルで粗野無く、スムーズな味わいを始終一貫保ち続ける。そのシルキーなトル

クの感触は官能の極致とまで言える。「EAR V12」は、現代ではもはや作ることが出来ないであろう、この不世出なスペシャルサルーンからインスパイアされ、かつての英国車が持ち合わせていたように、絶対的な性能の数値の優劣を超越した、機能もたらす「心地よさ」や「タッチ」にこだわり、瑞々しい音のヒダが、美しさと繊細さを持って聴く者を包み込むように細心の配慮を持ってデザインされています。

管球式クラス A EL84x12 搭載 (50Wx2 ステレオ)
マルチプルパラレルプッシュプルインテグレートッドアンプ

【標準仕様】 ■インテグレートッドアンプ クラスA級 ●出力:50W/chステレオ ●入力:5 xRCA ●テープアウト:1 x Tape monitor ●周波数特性:12Hz - 60KHz -3dB (1/2°V) ●I.M.D.<0.5% ●出力ダンピングファクター: 10 ●S/N:93dB (<0.4mV) ●入力感度:400mV ●インプットインピーダンス: 47k ●アウトプットインピーダンス:4Ω, 8Ω ●消費電力:200W ●重量:23.6kg ●サイズ:W428 x D440 x H150 (mm) ●使用真空管:ECC83 x 10、EL84 x 12

EAR tube premain amp.



EAR 8L6

プリ/パワー/プリメイン、いくつもの表情を1台で楽しめる
パラヴィチーニサウンドのオールラウンダー。
格調高きEAR作品を貴方のシステムへ。

管球式クラスA EL34パラレル・プッシュプル (50W x2 ステレオ) インテグレートッドアンプ

ティム・デ・パラヴィチーニが活躍するスタジオフィールド。真のプロ達を求めるハイクオリティなパラヴィチーニ製作のプロ機器のパフォーマンスを切望するEARエンセージアスト達に伝えるために「8L6」はデザインされました。この1台でプリアンプ(Vol.段のみ)、パワーアンプ、或いはインテグレートッドアンプと、求める状況に応じて切換えが可能な高いフレキシビリティを持ち合わせます。

【標準仕様】■インテグレートッドアンプ クラスA級 パラレルプッシュプル●出力:50W /chステレオ●入力:5 x line level unbalanced (RCA)●テープアウト:1 x Tape monitor●リアアウト:1 x Pre out (Vol.コントロール段のみ)●パワーイン:1 x Power in (プリ/パワー切換えスイッチ付)●周波数特性:15Hz-40kHz (3%THD以下)●I.M.D.:<1% (10mW~50W)●出力ダンピングファクター:12●S/N: 92dB●入力感度:200mV●インプットインピーダンス:47kΩ●出力インピーダンス:4Ω, 8Ω●消費電力:300W●重量:22.6kg●サイズ:W390 x D410 x H170 (mm)●使用真空管:ECC83x2、ECC85x2、EL34x8

EAR 899

音楽の海原に身を委ねるような温もりある心地よさ。
深く豊かな中低域に大人の余裕を感じさせる高雅かつ
落ち着いた力強くスイートな調べ。

管球式クラスA KT90パラレル・プッシュプル (70W x2 ステレオ) インテグレートッドアンプ

インテグレートッドアンプだけでなく、バランス入力付きの完全なパワーアンプとして、独立した使用も想定した「EAR899」。大容量KT90にEAR/パラヴィチーニサウンドの心臓部とも言える半世紀に渡る経験に基づいた自身の手巻き設計による超広帯域トランスフォーマーがカップリングされ、瑞々しさの中にも優雅で重厚なエネルギー感と安定感を表現します。

【標準仕様】■インテグレートッドアンプ クラスA級 パラレルプッシュプル●出力:70W /chステレオ(8Ω)●周波数特性:15Hz-40kHz (3%THD以下)●入力端子: LINE5系統(RCAアンバランスx5)/パワー入力2系統(RCAアンバランスx1、XLRバランスx1)●リアアウト:RCA1系統●I.M.D.:<1% (10mW~50W)●出力ダンピングファクター:18●出力インピーダンス:4Ω, 8Ω●S/N:92dB●入力感度:500mV●インプットインピーダンス:47kΩ●消費電力:350W●重量:24.8kg●サイズ:W485 x D405 x H165 (mm)●使用真空管:ECC83x2、ECC85x2、KT90x8





EAR 912

真空管—トランスカップリングの技巧が全ての音楽に艶と潤いを与える。
パラヴィチーニの集大成とも呼ぶべき最高級プロ仕様プリアンプ。

「EAR 912 / Professional Tube Control Centre」は、半世紀近くに及ぶティム・デ・パラヴィチーニのプロスタジオワークの経験に基づいたノウハウが結晶した、音楽再生装置の集大成とも言える最高級管球式プリアンプ(コントロールアンプ)としてデザインされています。アナログレコードファン、また最新のマルチソースラインシステムにおいて、最高音質が楽しめるように、パラヴィチーニサウンドの奥義とも言え

る「真空管—トランスカップリング」の技巧がサーキット全編に渡って散りばめられています。世界最高峰の耳を持つ音のプロフェッショナル達が探し求め、そして録音された超一流の音楽を、ナチュラルに、艶やかに、そしてドラマチックに再生する「EAR 912」。美しい音楽を更に美しく、感動的な音色を、さらに感動的に。新たな音楽からの衝撃を体感したいエンスーの方々へ贈るパラヴィチーニ渾身の作品です。

フォノ入力2系統MCヘッドトランス付 最高級プロ仕様 チューブプリアンプ

【標準仕様】 [ラインアンプ部] ●入力2フォノ、4ラインレベルRCA/2ラインレベルXLR、テープ ●S/N比:90dB(1V) ●ディステーション:0.1%以下 ●最大出力:5V、600Ω [フォノイコライザー部] ●入力:MM/MC 2インプット ●インプットインピーダンス:MM=47kΩ ●MCセクション:40Ω、12Ω、6Ω、3Ω ●RIAAアキュラシー:±0.2dB、30Hz-20kHz ●S/N比:68dB ●使用真空管:PCC88 (7DJ8) x 5またはECC88(6DJ8)x 5 ●サイズ:W485 x D300 x D145 (mm) ●重量:13kg

EAR tube pre amp. & headphone amp.



EAR 834L De-luxe

パラヴィチーニ/EARが放つ珠玉の音色を奏するスーパーロングセラー管球式ラインアンプ。

ハイコストパフォーマンスチューブリアンプ

[834L]はEARエンセージアスト、また多くのオーディオファンにプロのクオリティを楽しんでもらうために、アナログ/デジタルに関わらず、いかなるハイエンドシステムにもマッチングするようにパラヴィチーニがデザインしました。

5つのラインインプットとテーブモニターサーキットを持ち、トータル6つのインプットを設け、またハイオクティエのボリュームコントロールを備えます。全てのインプットはセレクタースイッチと同じサーキットボード上に配置され、音質劣化を防ぐために電気回路の設計も最短で最小限のデバイスに抑えました。双三極管を3本使用しプロ仕様としてスタンダードな「パラヴィチーニサーキット」にアレンジしてあります。

【標準仕様】 ●入力感度(1Vアウトプット):200mV(0.2V)
●最大出力:20V ●S/N比:-80dB(1HF)
●ライン入力:5ラインレベルRCA(PH, CD, TUNER, AV, AUX)
テーブ/モニター切換え、PhonoEQは内蔵してありません。
●ライン出力:2系統 ●消費電力:12W
●使用真空管:ECC83×1 / ECC82×2
●サイズ: 245mm(W)×335mm(D)×108mm(H) ●重量: 5.6kg

EAR 868PL/L

傑作「EAR912」のエッセンスを大胆に投入。羊の皮を被った狼とも言うべき高雅かつ驚異的な音楽再生能力。

管球式バランスリアンプ

オーディオバンド用トランスフォーマー造りの世界的権威でもあるパラヴィチーニ。パラヴィチーニ/EARのサウンドの源泉とも言える「真空管トランスカプリング」の技法を集中的に採用した「EAR 912」のサーキット、真空管、トランスフォーマー、及びMC昇圧トランスを含むフォノステージ(868PL)を惜しみなく投入したモデルが「EAR 868PL/868L」です。まさにプロ仕様リアンプである「EAR 912」の絶品の音色をホームユース用にアレンジし、色付けのないナチュラル極まりない音楽の生命感がふんだんに楽しめます。リッチで艶やか、そしてEARならではの奥行きが深さが、美しい音楽の響きを更にエレガントに表現し、新たな感動を呼び覚ましてくれることでしょう。

【標準仕様】 ●フォノ入力 :1×RCA(MM/MCスイッチによる切替) ●ライン入力RCAx5, XLRx1 ●入力インピーダンス :MM 47kΩ MC40Ω(4Ω, 1.2Ω, 40Ωの選択可工場セッティング) 【ラインアンプ部】 ●入力インピーダンス :47kΩ ●最大出力 :5V@600Ω ●出力 :2×RCA / 2×XLR 1×テーブアウト ●S/N比 :-90dB(1HF)ライン、80dBフォノ ●使用真空管:EAR868L(ラインのみ) PCC88(7DJ8) x 2またはECC88(6DJ8)x 2 EAR868PL(フォノ付) PCC88(7DJ8) x 4またはECC88(6DJ8)x 4 ●電源 :100V 50/60Hz ●消費電力 :24W ●サイズ :W388 × D330 × H102 (mm) ●重量 :10kg



EAR HP-4

プロレコーディングスタジオが求める音の品格と品質。最高級管球式ヘッドホン/イヤホンアンプ。

スタジオ最高級管球式ヘッドフォンアンプ

「EAR HP4」は、パラヴィチーニのプロスタジオにおける音響テクノロジーをフィードバックした管球式ヘッドフォンアンプとして開発されました。ハイスピードで、真空管から連想される甘さやウォームさのようなアーティスティックな演出された音ではなく、リアルでダイレクトでありながらも美しい艶が輝きながら音楽の緻密さを豊かに表現します。スピーカーから放たれる音の臨場感とは異なるリアルさが感じられることでしょう。スタジオ環境で鍛えあげられた最高峰の耳と感性を持つプロ達が開創り上げた音と音楽が、今、あなたの耳元で豊かに鳴り響きます。

【標準仕様】 ●インプットインピーダンス: 40kΩ ●アウトプットインピーダンス: 2Ω ●感度:300mV ●チャンネルバランス: ±0.5 ●残留ノイズ(ボリューム最小): 90dB ●ディステーション: 0.5% ●ヘッドホン出力/ラインインピーダンス×2系統 ローインピーダンス×2系統 ●入力RCA×1系統 XLR×1系統 ●出力RCA×1系統 XLR×1系統 ●アウトプット: 1000mW ●使用真空管: 6SL7×4本 ●定格電源電圧: 100V 50/60Hz ●定格消費電力: 21W ●サイズ: W245 × D330 × H108(mm) ●重量: 7.6kg



EAR 509 II

パラヴィチーニ/EARの名を世に知らしめたプロスタジオ仕様パワーアンプの歴史的傑作。プロ録音現場が生んだウルトラナチュラルな音世界。

パラヴィチーニ自身が「最も愛しい作品」と語るほどに、彼の情熱と天才的な感性と技巧が結晶した製品で、発表以来、Mk.I、Mk.II とリファインされながら、実に30年以上に渡ってEARエンタープライズ達から羨望の眼差しで見続けられるロングセラーモデルです。パラヴィチーニ/EARサウンドの源泉となる出力トランスと真空管をカップリングしたパラヴィチーニオリジナルの特別回路「バランス・ブリッジモード」を採用し、また、トレードマークでもあるネガティブフィードバックを掛けないという大胆な回路設計により、パワーバンドは 9Hz - 85kHz (-3dB) までに及び、世界のトップレコーディングスタジオのメインアンプとしても活躍しています。マスタリングを行うプロの現場で重宝され「EAR 509 II」のナチュラルの極致とも言える音響特性。全てのパラヴィチーニ/EAR製品の起源は、まさにここにあるのです。



クラスAB プッシュプル プロスベック モノブロック チューブ パワーアンプ

【標準仕様】 ●パワーアウトプット:100W(モノ) ●出力インピーダンス:4Ω、8Ω ●周波数特性:3Hz-30kHz +0-1dB ■パワーバンド幅:12Hz-60kHz -3dB,0.5% ●THD:1M.D.<0.2% ●アウトプットダンピングファクター: 20(0.4Ω+ 4uH) ●S/N比:96dB ●インプット感度:1.2V ●インプットインピーダンス:25kΩ ●使用真空管: PL509/PL519(40KG6)、ECC83(12AX7) x 2、ECC85(6AQ5) x 1、●消費電力:180W ●重量:14.8kg (ペア29.6kg) ●サイズ(WxDxH mm) 300 x 255 x 167

EAR tube power amp.



EAR 534

管球式クラスA EL34 パラレル・プッシュプル
50Wx2(100Wモノラル)パワーアンプ

ミッドレンジの美しい艶と張りを描き出すプロスタジオ仕様パワーアンプ。
管球式クラスA 50Wx2(100Wモノ)の色気ある美しい音色。

バラヴィーチーニが活躍するプロフェッショナルな録音現場におけるEARのハイエンドスタジオ機器は、クリティカルな耳の感性を持つプロ中のプロの間においても垂涎的となっています。「EAR 534」はそんなEARエンセージアストのバラエティーに富むニーズに応えるために開発されました。ハイクオリティーなオリジナルトランス、低ネガティブフィードバック、タフな回路設計とDC化サーキット、そしてパラレルプッシュプルクラスA動作にて本来のモノラル設計を基本とし、50WクラスAステレオパワーアンプ(モノ100W)を完成させました。

【標準仕様】 ●出力:50Wx2(8Ω) ●周波数特性:15Hz-40kHz (THD3%以下) ●入力RCAアンバランス:1系統、XLRバランス1系統 モノラルスイッチ付き ●出力インピーダンス:4Ω,8Ω ●入力感度:775mV ●使用真空管:ECC83x2、ECC85x2、EL34x8 ●消費電力:260W ●サイズ:W390 x D410 x H170 (mm) ●重量:22.6kg

EAR890

管球式クラスA KT90 パラレル・プッシュプル
70Wx2(140Wモノラル)パワーアンプ

圧巻の音圧エネルギーとエレガントな安定感。母なる音楽に身を委ねたような中低域の温もりと心地良さが聴く者を上品に包みこむ。

出力管「KT90」の持つ優れた特性をストレス無く発揮させるために、「EAR 890/899」にはバラヴィーチーニのスペシャルワインディングによるオリジナル電源トランスと出力トランスが採用されています。ワイドバンドでリアリティーが高く、また大容量の電源トランスにより十分なスピードを確保し、高い解像度を誇ります。クラスA級ステレオ70W(モノ140W)を誇る出力は、大型スピーカーをも情緒豊かに鳴らし切ります。音圧感の高い圧倒的な音楽エネルギーが束になって聴く者を包み込み、音楽の胎動を感じるような温もりと心地よさを覚えることでしよう。

【標準仕様】 ●パワーアンプ クラスA級 パラレルプッシュプル ●出力:70W/ch ステレオ(8Ω) 140W モノ ●周波数特性:15Hz-40kHz(THD3%以下) ●IMD:10mW-50W間1%以下 ●出力ダンピングファクター:18 ●S/N:92dB ●入力感度:1V ●インプットインピーダンス: 47kΩ ●出力インピーダンス:4Ω,8Ω ●消費電力:350W ●出力管:ECC83x2、ECC85x2、KT90x8 ●入力端子:RCAコアキシャル1系統、XLR/バランス1系統 ●サイズ:W395xD410xH185(mm) ●重量:25.6kg





834P MM/MC Deluxe with Volume

EAR 834P Series

アナログを知り尽くしたパラヴィチーニ/EARが放つ管球式フォノイコライザーの決定版。

世界スタンダードとなるエレガント&リッチな調べ。

「EAR 834P」は、その素晴らしい音で録音した盤はもちろんのこと、アナログレコードの持つ高い音楽的ポテンシャルを更に感動的にするために、パラヴィチーニが考案した管球式フォノイコライザーのベストセラーモデルです。

【標準仕様】●方式:管球式NF型●入力感度:MM2.2mV、MC 0.22mV(40Ω)、0.11mV(5Ω)●出力:RCA 1系統
●歪率:0.2% (2Vアウトプット時)●最大出力:22V(Vol.無し)14V (Vol.付) ●S/N比:80dB(IHF)●使用真空管:13D16×3●消費電力:12W●サイズ:W140 x D325 x H105 (mm)●重量:3.2kg (De-Luxe 3.5kg)



-834P MM
-834P MM/MC volfit

EAR 88PB

傑作管球式プリアンプ「EAR 912」のフォノステージ。どこまでもナチュラルな至高の音色。

EARフォノイコライザーの最高峰モデル

最高の音源を、最高のまま再生させるために開発されたプロフェッショナル用ブレイバック装置「EAR912」。ハイエンドからローエンドまで、色づけ無くナチュラルに楽器やヴォーカルを歌わせる様は、プロ環境の超高次元な要求に耐えて余りあるパラヴィチーニの最高レベルのデザインを感じさせます。このプロ専用再生機「EAR 912」の超高品位なフォノステージを独立させ、管球式フォノイコライザーの最高級機として設計されたモデルが「EAR 88PB」です。「これほどまでにこのレコードが美しく歌うのか」と驚嘆するまでに、貴方の愛聴盤に新たな輝きを与え、更なる音楽からの感動に打ちひしがれることでしょう。

【標準仕様】●RIA A アクアライナー:±0.3 dB●入力:MC 1系統(MM切換え可)、MM 1系統●出力(スイッチ切替式):1 xLR、1 x RCA●入力インピーダンス(MM): 47k●入力インピーダンス(MC): 4Ω 又は 400(出荷時指定工場セッティング)●出力インピーダンス:60Ω●感度(MM): 2.5mV (1V output) ●チャンネルバランス:±0.2dB●S/N比:68dB (ref. 2.5mV) ●歪率:0.2% (2Vアウトプット時) ●使用真空管:PCC88(7D)8またはECC88(6D)J×4 ●消費電力:20W●サイズ:W245 x D340 x H108 (mm)●重量:7.2kg



EAR 324

世界最高を目指すパラヴィチーニのソリッドステートフォノアンプの傑作

最高級プロ仕様フォノイコライザーアンプ

パラヴィチーニ自らの名前を冠した究極のソリッドステートプリアンプ「Paravicini 312」。パラヴィチーニが磨き上げてきた独自のトランスフォーマーカップリングの技巧による、その秀逸なフォノセクションを独立させ、コアナアナログファンのために更にフレキシブルな使い勝手の良さと、高品位なアナログサウンドを突き詰めたモデルが「EAR 324」です。各種パラメーターを備え、装置や盤のキャラクターを最高音質で楽しむための、まさにアナログレコードエンタージャストに贈る至高の逸品です。

【標準仕様】●入力インピーダンス(MC): 4/15/40Ω
●入力インピーダンス(MM): 15/22/33/47/100k●入力キャパシタンス(MM): 20/100/220/330/ 470pF●出力インピーダンス:60Ω●Chバランス: ±0.2dB●入力感度:1V@1kHz;MM2.5mV●歪率:0.2%●S/N比:68dB●オーバードモージョン: 12V●位相切替0 / 180度●消費電力:12W●サイズ:W325 x D290 x H105●重量:7.5kg

EAR MC4

カートリッジの個性を上品に引き立て、情緒豊かな音の表情を美しく奏でる、アナログマイスター「パラヴィチーニ」のMCトランスフォーマー。

スペシャルヘッドトランスフォーマー

アナログマイスター「ティム・デ・パラヴィチーニ」が設計したMC昇圧トランス「EAR MC4」。「EAR 912」、「Paravicini 312」のためにデザインされ、まさにアナログのグループから摘み取られた新鮮な音楽の情報を、ナチュラルに色付けすること無く引上げて送り出します。3、6、12、40Ωのインピーダンスに対応し、複数のカートリッジやターンテーブルからの音の違いを楽しまれているアナログファンにとっては、更にアナログサウンドの奥深さと面白さに気付かされることでしょう。

【標準仕様】●ハムリジェクション:>60dB●Chセパレーション:>70dB●Chバランス:<0.1dB●周波数特性:3Hz-100kHz ●ボルテージゲイン×30、×24、×18、×10●入力インピーダンス:3、6、12、40Ω●フェイズリニアリティ: ±±5 ●サイズ:W130 x D152 x H95 ●重量:2.2kg



EAR highend transistor amp. & turntable



PARAVICINI 312

パラヴィチーニの名を冠したソリッドステートの常識を覆す妖艶な音世界。ソリッドステート - トランスカップリングの美麗無比なハーモニー。

最高級ソリッドステートプリアンプ

「EAR 312」の基本サーキットはトランジスタを3つのみ使用したシングルエンド構成で、極めて真空管的なサーキットアプローチが採られています。これによりトランジスタ特有のゲインを抑えると共に、トランジスタらしくらぬスイートさと透明度を表現できるようにデザインがなされました。そして非常に高いインプット、及びアウトプットにおけるヘッドルームとローノイズ、ローディストーションを確保することで、他の機器とも極めて優れた相性を持ちます。「King of Tube」と呼ばれ続けてきたパラヴィチーニが贈るソリッドステートの調べ。真空管使いの名手が語る音楽性への回答がここに宿ります。

【標準仕様】●フォノインプット: 1系統 RCA (MM/MC スイッチ切換式)
●フォノMC インプット: 4Q、15Q、40Q (内部切換え) ●フォノMC インプット感度: 0.01mV、0.05mV、0.3mV ●フォノMM インピーダンス: 47kΩ (RCA) フォノMM ●インプット感度: 3mV ラインインプット ●RCA x 6 入力、バランス x 3 入力 ●ラインアウト: RCA x 3 出力、バランス x 3 出力 ●ラインインプットインピーダンス: 47kΩ (RCA)、600Ω (バランス) ●ラインインプット感度: 1V アウトプット=3.7V ●最大出力: 9V (アンバランス)、12V (バランス) ●消費電力: 12W ●サイズ: W485 x D360 x H145 ●重量: 18kg

PARAVICINI M100A (参考商品)

パラレルシングルエンド・クラスAで100Wを誇るまさに至高の逸品。超響級のパラヴィチーニパワー。

驚異のシングルエンド100W×2、クラスA モノブロックパワーアンプ

ティム・デ・パラヴィチーニがこれまで培ってきた無比の専門知識と経験を集結した「PARAVICINI M100A」の最大の特徴であり、他のハイエンドアンプと明らかに区別できる点は、出力にトランスフォーマー・カップリングを採用しているということです。EAR社の真空管アンプのほとんどに採用されているこの手法をトランジスタに取り入れることは極めて稀でした。さらに、シングルエンドクラスA で100Wという驚異のパワーを実現しました。交響楽団に匹敵する程にほとんどのスピーカーをドライブすることを可能とします。これまでEARアンプが世界中の真空管アンプに対して成した偉業と同様、「PARAVICINI M100A」もまた、世界に誇る最高級ソリッドステートアンプとして歴史に刻まれることでしょう。

【標準仕様】 ●最大出力: 100W (28VRMS: 8Q) ●フリクエンシーレスポンス: -3dB (3Hz、40kHz) 時 1W 出力) ●パワーバンドワイド: -3dB (20Hz、40kHz) ●インプットインピーダンス: 47kΩ ●ダンピングファクター: 8 ●感度: 1Vフルアウトプット ●残ノイズ: 0.5mV ●ディストーション: 最大2% (フルパワー時) ●電源: 100V 50/60Hz ●サイズ: W345 x D490 x H750 (mm) ●重量: 75kg (ペア150kg)



DISC MASTER (参考商品)

アナログマイスター「ティム・デ・パラヴィチーニ」が創造した究極のターンテーブル。その次元の異なる音は、まさに音楽再生芸術の極み。

ノンタッチドライブシステム採用 最高級アナログプレーヤー

「ティム・デ・パラヴィチーニ」は、ターンテーブルを空中に浮遊させて、そしてドライブができないものかを永い間考えていました。その研究成果が ついに実り、未だかつて無い画期的なマグネット結合によるドライブ方式を採用したことにより、まさにターンテーブルが空中で静かに浮遊しているかのようなようです。また、ブラッターの素材に現存するあらゆるハイテック素材を追求し、究極とも言える3M社のCORIAN特殊樹脂を特殊多層層析することで、ターンテーブルブラッターに要求される超ハード&ダンピングの相反する矛盾を解決しました。遂に理想が現実! ここに「Disc Master」プレーヤーが誕生しました。

【標準仕様】 [トーンアーム部] ●型式: スタックドバランス型 ●アーム実行長: 254mm [プレーヤー部] ●回転数: 33 1/3、45、78 rpm ●モーター: DCコアレスモーター ●ターンテーブル: コリアン積層 ●本体WDH/mm: 465x490x215 16kg ●電源部 WDH/mm: 130x225x58 0.9kg



NEW EAR Acute Classic

CDの音がアナログのように響いたら...アナログの巨匠が描いた管球式CD専用プレーヤー

絶賛のアンコールにお応えして、Acute CD プレーヤーが、いま蘇ります。
「EAR Acute Classic」は、EAR のオーディオデザイナー “Tim de Paravicini” がオリジナルの「Acute 」からインスピレーションを受けて完成させたCD専用機です。

新しく、そして美しいスタンダードを作り上げるために、エクステリアスタイルは1からデザインされました。エレガントなデザイン、そして30年以上に渡って培ったEARだけが持つユニークなノウハウが、「Acute Classic」には最高の形で散りばめられています。

管球式CDプレーヤー

- 【標準仕様】 ●再生メディア:音楽CD ●入力:1) 1xUSB 2) 1xSPDIF 3) 1xToslink
●出力:1) 1xRCA 2) 1xXLR 3) 1xHeadphone ●S/N比:95db ●歪率:<0.5%
●使用真空管:2 x ECC88 (PCC88) ●周波数特性:20Hz - 20KHz ●消費電力:30W
●サイズ(突起物含まず):W435 x D285 x H65 mm ●重量:8kg ●付属品:リモコン

EAR Digital

EAR SACD (Acute4 & Dac4)

(参考商品)

アキュート4&ダック4

トレイが閉じた瞬間CDはアナログへと昇華する

パラヴィチーニがデジタルソースから究極の「心地よい音」にチャレンジしたDACuteとAcuteをさらに高いグレードへと導いたNEW SACDプレーヤー。

新たにデザインされた出力段はPCC88、またはECC88を4本使用。マッチさせるための新設計大型出力トランスを投入し、この上もなく滑らかで艶やかなパラヴィチーニワールドを奏でます。ハイレゾ音源をアナログマスターサウンドのごとく心地よく生命感溢れる音質で楽しめます。

【標準仕様】 ●DAC:24ビットレリジョン、192kHzサンプリングレート、DoP V1.0(DSD over PCM) ●出力段:カスタムデザインのトランスカップリングチューブアウトプット ●使用真空管:PCC88(7DJ8)またはECC88(6DJ8)×4 ●出力:RCA x 1、XLR x1 ●入力:RCA x 1、USB x 1、SPDIF(RCA) x 1、SPDIF(BNC) x 1、SPDIF(Toslink) x 1、AES x 1 ●ハーモニックディストーション:1%以下 ●周波数特性:20Hz-20kHz ●サイズ(mm):WDH:435x285x65(Acute4) . 435x285x65(Dacate 4) ●重量:5.0kg(Acute 4)、8kg(Dacate 4) ●フィニッシュ:クロム

EAR DACute

ダキュート

アナログ界の巨匠が語るデジタル領域への回答

「EAR DACute」はパラヴィチーニが「デジタル音源から求めた、アナログサウンドの心地よさに」に挑戦した意欲的なミュージカル・デジタル・アナログ・コンバーターです。アナログの持つ心地よさをデジタル音源から紡ぎ出し、限りなくアナログ的な響きを奏でる管球式DACとして設計されました。最大で24bit/192kHzのデジタル入力に対応し、パラヴィチーニが設計した独自のアナログフィルタを通過した音声信号はトランスカップリングされた管球式出力段を介して、この上もなくアナログライクな響きを奏でます。

【標準仕様】 ●DAC:24ビットレリジョン、192kHzサンプリングレート ●出力段:カスタムデザインのトランスカップリングチューブアウトプット ●使用真空管:PCC88(7DJ8)またはECC88(6DJ8)×4×2デュアル三極管 ●デジタル入力:USBx1、RCAx2、トスリンクx1 ●アナログ出力:RCA、XLR 各1 ●出力インピーダンス:60Ω以下 ●推奨ロード:600Ω以上 ●ハーモニックディストーション:1%以下 ●周波数特性:20Hz-20kHz ●サイズ:WDH:435x320x95(mm) ●重量:9.0kg ●フィニッシュ:クロム、ブラックアルミ、シルバーアルミ、●ラックマウントタイプ:ブラックアルミ、シルバーアルミ



日本限定ラックマウント (ブラック、シルバー)

clearaudio



 クリアオーディオ
Germany

The Philosophy of Analog

1978年 CLEARAUDIO 社の創設者であり、設計者である“ピーター・ズプヒー”は、ユニークなシンメトリーのジェネレーターデザイン MC カートリッジで一躍その名を世界のオーディオ界に轟かせました。それ以来、30年以上に渡り、最高の音質を遥かに超えたアナログパフォーマンスを得るため、あくまで“MADE IN GERMANY”にこだわり続け、最大級のアナログ専門製造メーカーとして世界70カ国以上で高い評価を得ています。CLEARAUDIO 社の製品は、音質はもとより一見して、CLEARAUDIO 社製であることが分かるビジュアル的なその美しさにも大きな魅力を秘めています。徹底的なクオリティコントロールのもとで多くの熟練職人による高い生産能力は、すべての製品のパフォーマンス及び価値を保証するものです。



Master Innovation

マスターイノベーション

フラッグシップモデル「ステイトメント」の技術が投入された「Innovation」の究極体。

非接触マグネットドライブが放つ異次元のアナログ。

【標準仕様】●構造原理レゾナンス最適化シャシ、マグネットクラッチによる非接触ドライブ ●回転:33 1/3, 45, 78rpm ●ドライブユニット:独立型ハイトルクDCモーター、光学式スピードコントロール(OSC) ●ベアリング: Clearaudio特許取得セラミック・マグネット・ベアリング(CMB) ●プラッター:70mm厚高密度POM製(メイン)、15mmソリッドステンレス(サブ)、ドライブプラッター、マグネットクラッチセカンダリープラッター/CNC精密表面加工 ●スピード許容誤差:±0.05%以下 ●外形寸:430W×390D×425Hmm (アームベースを除く) ●質量:60kg(トーンアーム&電源含まず)

クリアオーディオが全てに妥協無く完成させた究極のターンテーブル「ステイトメント」のハイテク技術をフィードバック。レゾナンスを最適化させる新素材「Panzerholz」を採用した4階建構造のシャシの上位にメインプラッター、下段にドライブプラッターを置き、ドライブプラッターの駆動力はメインプラッターと直結したセカンダリープラッターをマグネットクラッチを介して非接触で回転させます。両プラッター共に特許技術セラミック・マグネット・ベアリング(CMB)による浮遊状態が維持され、パイブレーションを排除した滑らかでスムーズ且つ正確無比な安定回転を実現。次元の異なるパフォーマンスを發揮し、まさに新時代のスーパーアナログサウンドを創造するクリアオーディオの最新ハイエンドターンテーブルです。

Turntable



Innovation

イノベーション

最高峰のジャーマンテクノロジーが奏でる驚異のサウンド

ハイスペックメカニズム搭載のハイエンドターンテーブル

Innovation は Clearaudio が新たに開発したハイエンドターンテーブルです。セルフアジャスト機構を持つベルトドライブ、正確無比な CNC によるサーフェイス処理、ソリッドステンレスを使用したサブプлатターと 70mm 厚の高密度 POM メインプлатターが見事に調和し、驚異的な安定性を発揮します。また Clearaudio 専用の高トルク DC モーターに赤外線センサーと正確に呼応する新開発の光学式スピードコントロール (OSC)、そしてそれらを受止める Clearaudio パテントの CMB ベアリング機構等々がフラッグシップに相応しい超高性能を誇ります。Clearaudio Innovation は Clearaudio が長年培ってきた高い技術力が結晶となった、その名の如く革新的モデルであり、理想高きジャーマンメイドのプライドを体現する唯一無二のハイメカニズムアナログプレーヤーです。

【標準仕様】●構造原理:レゾナンス最適化シャシ、ベルトドライブ ●回転:33 1/3、45、78rpm ●ドライブユニット:独立型ハイトルクDCモーター、光学式スピードコントロール(OSC) ●ベアリング:Clearaudio特許取得セラミック・マグネット・ベアリング(CMB) ●プлатター:70mm厚高密度POM製(メイン)/CNC精密表面加工 ●スピード許容誤差:±0.05%以下 ●外形寸法:430Wx390Dx230Hmm ●質量 25kg(トーンアーム&電源含まず)

Innovation Compact

イノベーションコンパクト

ドイツの精巧が織り成す端正な音色

最高峰のメカニズムが搭載されたハイエンドターンテーブル

トブレング「Innovation」をその名の通りコンパクトサイズにした新開発ハイエンドターンテーブルです。Clearaudio の最新のテクノロジーが満載され、Innovation と同様にセルフアジャスト機構を持つベルトドライブ、CNC によるサーフェイス処理、70mm 厚の高密度 POM メインプлатターにより、驚異的な安定性を発揮します。また Clearaudio 専用の高トルク DC モーターに新開発の光学式スピードコントロール (OSC)、そしてそれらを受止める CMB ベアリング機構等々の超高性能を誇ります。Innovation Compact は Clearaudio が長年培ってきた高い技術力が結晶となった高品位な、そしてジャーマンメイドのプライドを体現するハイメカニズムアナログプレーヤーです。

【標準仕様】●構造原理:レゾナンス最適化シャシ、ベルトドライブ ●回転:33 1/3、45、78rpm ●ドライブユニット:独立型ハイトルクDCモーター、光学式スピードコントロール(OSC) ●ベアリング:Clearaudio特許取得セラミック・マグネット・ベアリング(CMB) ●プлатター:70mm厚高密度POM製(メイン)/CNC精密表面加工 ●スピード許容誤差:±0.05%以下 ●外形寸法:430Wx390Dx151Hmm ●質量 12kg(トーンアーム&電源含まず)



Turntable

Ovation

オヴェーション

最高峰モデル「Innovation」サウンドをもっと身近に

オーディオファンから音楽ファンまで楽しめるハイエンドプレーヤー

最高級モデル「Innovation」のテクノロジーを導入し、スタンダードデザインによる使い勝手の良さを追求したモデルが「Ovation」です。高密度のダンピングウッドマテリアル「Panzerholz」をアルミニウムで挟み込み、更なる質量の確保と振動の低減を実現したスペシャルシャシを採用。アルミ製サブプラッターと高密度デルリン素材 40mm 厚プラッターを使用し、新開発の光学式スピードコントロール(OSC)、そしてそれらを受止める CMB ベアリング機構により安定した回転を約束します。さらにマグネットベアリングを用いた新開発の「Clarify」トーンアームはセットアップが簡単なカウンターウェイトを採用。コアオーディオファンからミュージックラバーまで美しく高品位なサウンドを楽しめるスペシャルモデルです。

【標準仕様】●構造原理:レゾナンス最適化シャシ、ベルトドライブ ●回転:33 1/3、45、78rpm ●ドライブユニット:独立型ハイトルクDCモーター、光学式スピードコントロール(OSC) ●ベアリング:Clearaudio特許取得セラミック・マグネット・ベアリング(CMB) ●プラッター:40mm厚高密度POM製(メインプラッター)、ソリッドアルミ(サブ)/CNC精密表面加工 ●トーンアーム:Clarifyカーボン製トーンアーム ●外形寸法:420Wx350Dx140Hmm ●質量 13.5kg(モーター含む) ●専用ダストカバー付



Performance DC

ハフォーマンス DC

ダイナミックで美しい高品位サウンドを手軽に楽しむ。

クリアオーディオの先進技術が満載されたハイスペックターンテーブル!

さらなる高次元のアナログサウンドの感動を伝えるべく、クリアオーディオが開発した New ハイ・スタンダード・ターンテーブルです。不要な振動伝達を抑えたプリンスに、外周部分にマスを集めてフライホイール効果を持たせた厚さ 40mm の POM 製メインプラッターが装着されます。プラッターはクリアオーディオ特許の「セラミック・マグネット・ベアリング(CMB)」を採用。ウルトラスムーズな安定回転とプラッターへの振動を伝えないメカニズムを完成させ、グループに刻まれた音楽信号のみをピックアップします。ハイトルクモーターは、半独立タイプがマウントされ、機械ノイズや振動を排除します。トーンアームは、ハイスペックな「Clarify / クラリファイ」を採用。カートリッジには、MM カートリッジの高品位モデル「Virtuoso V2 / ヴァーチュオージョ V2」が奪られ、ダイナミクスや楽器の色彩を精緻に歌い上げます。また、Satisfy トーンアーム、カートリッジレズ仕様「Performance DC Type S」も新登場。

【標準仕様】●構造原理:レゾナンス最適化シャシ ●回転:33 1/3、45、78rpm ●ドライブユニット:半独立型ハイトルク制御DCモーター、ベルトドライブ ●ベアリング:Clearaudio特許取得セラミック・マグネット・ベアリング(CMB) ●プラッター:40mm厚高密度POM製(メインプラッター)/CNC精密表面加工 ●スピード許容誤差:±0.03% ●トーンアーム:Clarify(クラリファイ)カーボン製トーンアーム ●カートリッジ:Virtuoso V2 (ヴァーチュオージョ) ●外形寸法:430Wx350Dx143Hmm ●質量 11.5kg(モーター含む) ●専用ダストカバー付



Concept

コンセプト

シンプル&モダンなハイコストパフォーマンスモデル

トーンアーム、カートリッジ装備のアナログプレーヤー

Clearaudio Concept はドイツ製ならではのハイクオリティーマテリアルを使用した高精度なフィニッシュを持ち、ハイテクノロジーとシンプル&モダンなデザインが融合した新しいターンテーブルです。Concept にはフリクションフリーのマグネットベアリングを持つ革新的なトーンアーム、またハイクオリティーナカートリッジが標準装備されます。ローテーションスピードも 33 1/3、45、78 の3スピードに対応。そして針圧調整を含め、全ての調整を Clearaudio ファクトリーにて行った後にお客様へお届けします。シンプル / モダンなデザインとユーザーフレンドリーなパッケージ、そしてここから始まる得も言わぬ高音質なミュージックライフ。Clearaudio Concept、革新的なコストパフォーマンスを携えて新登場。

【標準仕様】●構造原理:レゾナンス最適化シャシ ●回転:33 1/3、45、78rpm ●ドライブユニット:独立型DCモーター、ローノイズベアリング ●ベアリング:強化スチール研磨ベアリング、ブロンズプレート、テフロンミラーコーティング ●プラッター:30mm厚ブラックカラー高密度POM製 ●スピード許容誤差:±0.04% ●トーンアーム:フリクションフリー / マグネットベアリングタイプ ●カートリッジ:高品質カートリッジ ●外形寸法:420Wx350Dx123Hmm ●質量 7.5kg(トーンアーム&カートリッジ含む)

NEW

Concept Wood
with KARDAN

MM cartridge and MC cartridge

MM CARTRIDGE

MMカートリッジ 1978年に最初のMCカートリッジを発表して以来、連続と続く技術の洗練はMMカートリッジの設計に大きく寄与しています。マスの低減、プロファイル、ポリッシュ、針の形状やカンチレバーのダンピング等々、アナログこそが音楽再生芸術の最高峰と疑われないドイツ、clearaudioクラフトマンシップの匠の技が宿ります。クリアオーディオMMカートリッジです。

**Concept V2**

高音質への1st ステップ

- 質量:8.48g
- 出力:3.3mV
- インピーダンス:0.66KΩ
- ボディー:アルミニウム

**Performer V2**

豊穡なミッドレンジの妙

- 質量:8.4g
- 出力:3.3mV
- インピーダンス:0.66KΩ
- ボディー:エポニーウッド

**Artist V2**

更に増したダイナミクス

- 質量:8.4g
- 出力:3.6mV
- インピーダンス:0.66KΩ
- ボディー:エポニーウッド

**Virtuoso V2**

巨匠の名に相応しい
威風堂々とした音さばき

- 質量:8.4g
- 出力:3.6mV
- インピーダンス:0.66KΩ
- ボディー:エポニーウッド

**Maestro V2**

MMの領域を凌駕する
巨星のパフォーマンス

- 質量:8.4g
- 出力:3.6mV
- インピーダンス:0.66KΩ
- ボディー:エポニーウッド

MC CARTRIDGE

MCカートリッジ 世界初の純金(24K)巻き線の採用や、電磁的、機械的、またあらゆるパラメーターを左右対称とし、コイル配列はマグネット磁気回路に対称型のコイルを収め、独自の発電機構によって高出力を実現しています。総てのパーツは厳選され、熟練工によって一つ一つ丹念に造られています。

**Concept MC V2**

Clearaudioの衝撃

- 質量:8.0g
- 出力:0.4mV
- インピーダンス:11Ω
- ボディー:アルミ-マグネシウム-セラミック

**Talisman V2 Gold**

24k-Goldコイルの実力

- 質量:10.8g
- 出力:0.5mV
- インピーダンス:50Ω
- ボディー:エポニー&メタルレゾナンスダンピング

**Concerto V2**

新時代を告げる
スーパークラスMC

- 質量:7.0g
- 出力:0.5mV
- インピーダンス:50Ω
- ボディー:サテンウッド with メタルブラッター

**Stradivari V2**

官能的な
歴史的銘器の調べ

- 質量:7.0g
- 出力:0.6mV
- インピーダンス:50Ω
- ボディー:エポニーウッド with メタルブラッター
- ダイナミックレンジ:90dB

ELIXIR of Sound
高性能スタイラス
クリーナー(10ml)

**Da Vinci V2**

不世出の巨匠が
奏でる至高の音

- 質量:7.0g
- 出力:0.6mV
- インピーダンス:50Ω
- ボディー:アルマイト仕上げ
30ミクロンセラミックコートアルミ

**Titanium V2**

まさに驚異的な透明度と
ダイナミクス

- 質量:9.0g
- 出力:0.6mV
- インピーダンス:50Ω
- ボディー:チタン
- ダイナミックレンジ:95dB

**Goldfinger Statement**

神々の演奏による
恍惚とした時間

- 質量:16.0g
- 出力:0.7mV
- インピーダンス:50Ω
- ボディー:14kt-Gold
- ダイナミックレンジ:100dB

Tonearm

Tonearm ターンテーブルの実力やカートリッジの個性と能力を最高値に高めるためにclearaudioは、その最重要パートであるトーンアームの数々の技術を開発、洗練させてきました。物理特性を熟知したドイツクラフトマンシップの匠の技が、他の追従を許さぬアナログ再生芸術の魅惑の世界へ誘います。

Radial arm

Verify

高音質&イージー
オペレーション

- 重量:330g
- カートリッジ:2.5-17g
- 材質:カーボンアーム・
マグネットベアリング



Clarify

シンプル&ハイCP
スタンダードモデル

- 重量:410g
- カートリッジ:2.5-1.9g
- 材質:カーボンファイバー・
フリクションフリーアーム



Unify

9,10,12インチを用意
精巧精緻なベストセラー

- 重量:772g
- カートリッジ:2.5-17g
- 材質:カーボンアーム・
サファイアベアリング



Magnify

モダンサウンドを紡出す
新世代トーンアーム

- 重量:726g
- 実効長:9in./239.3mm
- カートリッジ:4.0-22g
- 材質:カーボンアーム・
ハイブリッドボールベアリング



Universal

ラジアルトーンアームの
最高峰、芸術的再生

- 重量:804g
- 実効長:12in./308mm
- カートリッジ:2.9-21g
- 材質:カーボンアーム・
最高級ラジアルアーム



Tangent Tonearm

TT3

新感動を呼び醒ます
リニアトラックの実力

- 重量:670g
- 約260x50x100
- 特許取得2ポイント
タンジェントラッキング
ポリッシュガラスチューブ
高精度ボールベアリング



TT2

アナログ再生芸術の頂点
追従を許さぬ技術の結晶

- 重量:1990g
- 約300x100x70
- 特許取得2ポイント
タンジェントラッキング
ポリッシュガラスチューブ
高精度ボールベアリング



Cleaner



Smart Matrix Pro

スマートマトリックス プロフェッショナル

グルービーな音を惹きだす、美しいグルーブ

世界のスタンダードプロ仕様レコードクリーナー

レコードクリーナーの定番「Smart Matrix」のプロ仕様。クリーニング、バキューム能力の向上、そして作動音が大幅に低減されました。コンパクトになった堅牢、かつダンピングが向上したシャシを持つこの「Smart Matrix Pro」は100%、Clearaudioのファクトリーに熟練クラフトマンが仕立てます。アナログファンであれば、1台は持っていたいマストアイテム。

【標準仕様】●構造原理:リジッド&ダンピングシャシ、L/R回転ブラッター、マニュアルフルードバキューム ●消費電力:400W ●外形寸法:345Wx345Dx275Hmm ●質量12kg ●ノイズレベル:60・65dB

NEW Double Matrix Pro Sonic

ダブルマトリックス プロ ソニック

最高音質は最高盤質から。

A/B面同時クリーニングの超音波洗浄アナログクリーニングマシン

ダブルサイド同時クリーニングを可能にしたプロ仕様アナログクリーニングマシン「Double Matrix Pro Sonic」。新たに、超音波で洗浄し、マイクロファイバーストライプがマグネット式になり、より洗浄力をアップさせることに成功しました。高効率のバキュームデバイス、アジャスタブルローテーションスピードコントロール、作動ノイズの徹底した低減化、そしてプロの現場での使用に耐えうるハイクオリティパーツを使用し、両面のクリーニングプロセスを1分以内に完了します。ドイツの精巧なテクノロジーがアナログの永遠の輝きを守り続けます。

【標準仕様】●構造原理:リジッド&ダンピングシャシ、L/R回転ブラッター、オートマチックフルードバキューム、オーバーヒートセンサー、静電気除去ブラシデバイス ●消費電力:400W ●外形寸法:410Wx385Dx276Hmm ●質量16.5kg



オプション

Smart Matrix Pro用
7インチ用バキュームアームSmart Matrix Pro用
10インチ用バキュームアーム

PUREGROOVEブラシ

Smart Matrix Pro用洗浄液
塗布ブラシ

PUREGROOVE洗浄液

専用高性能
洗浄液 (500ml)

Microfibre Stripe

専用バキュームノズル
取替フェルト(2枚)

NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO



 ノットンガムアナログスタジオ
England

Silence calls Elegance

日本におけるアナログプレーヤー復活の時代を迎えるきっかけとなった代表モデル「The Spacedeck」を擁するノットンガムアナログスタジオは、1970年にトムフレッチャーによって創立されました。ノットンガムアナログスタジオ社のターンテーブルには余分なものは一切付いていません。最高の再生音を得るためには機械的な「癖」をできるだけ排除し、洗練され簡素であるとともに精巧に作られています。“シンプル・イズ・ベスト”“音楽もターンテーブルも沈黙で決まる”というフィロソフィーです。それは、ただ静かに回り続け沈黙にメロディが加わり情熱を生み出します。



SPACE 294

スペース 294

極限にまで自然に近づいた豊かな慣性力。
真の静寂が聞こえる者のみが知る音楽の高揚。

特別14インチ大型プлатターが紡ぎだす深化された静寂を味わう

アーム有効長が294mmあることから命名された「Space 294」は、全ラインアップ中、最も大きな14インチの直径を持つ特別プлатターが採用され、「静寂性」を更に深めたターンテーブルです。熟練職人が丹念に削り出したブロンズ製軸受、ポリッシュステンレス製スピンドルを受止める軸受底部にはコバルト合金が使用され、全てが寸分違わぬ精度で組付けられています。機械的あるいは人工的な共振を排除した圧倒的に滑らかな自然の慣性に身を委ねたような静寂なるターンテーブルの回転を実現し、音溝から生命感溢れる豊かな音楽が紡ぎ出されます。

【標準仕様】[ターンテーブル部]●ターンテーブル:厚さ40mm/重量10.0kg 特殊アルミ合金製 ●ターンテーブルHD kit 厚さ25mm/重量4kg●特殊カーボングラファイト・ターンテーブルベース:60mm 材HDFウツ+スペシャルアジャスタブルフット ●アームベース:超重量特殊合金 ●駆動方式:精密24種トルク 無振動フリースタンディング構造シンクロモーターによるシングルベルトドライブ ●回転:33 1/3rpm 45rpmの2段階プリー [トーンアーム部]●NEW SPACE ARM:特殊製法による12インチカーボンファイバー製ダンピングアームヘッドシェルスイング機能付き ●軸受:特殊コバルト合金による無振動ワンポイントベアリング方式 ●カートリッジ適応重量:6-13g ●寸法:WxDxH(mm)(スピンドルトップまでの高さ)570x405x250 (Space294HD 275)●重量:28kg (Space294 HD 32kg)



INTERSPACE Jr.

インタースペースジュニア

静けさの中で見つける澄み渡る情景と美しい音のきらめき。
「沈黙」が凝縮されたハイコストパフォーマンスモデル。

『沈黙を表現する』ノッティンガム社のハイコストパフォーマンスモデル

ノッティンガム・アナログ・スタジオが 40 年の歳月を掛けて追求してきたテーマ「沈黙」。「Interspace Jr.」は、この深い「沈黙」を得るために追い求めてきた技巧を散りばめた、ハイコストパフォーマンスモデルです。振動や機械ノイズを避けるために採用された極小トルクモーターは、プラーターが 33、45 回転を定速維持できるだけの力しか持っておらず、自らプラーターを始動させる事ができません。それ故に、プラーターは手を使って最初の回転力を与えます。このこだわりの「沈黙」から紡ぎ出される驚くほど豊かで自然で生命感に満ちた音楽性が感動を呼び起こします。

【標準仕様】[ターンテーブル部]・ターンテーブル:厚さ37mm/重量7kg 特殊アルミ合金製 ●ターンテーブルベース:50mmブナ材HDFウッド ●駆動方式:精密24極トルク、無振動フリースタANDING構造 シンクロナスモーターによるシングルベルトドライブ ●回転:33 1/3rpm、45rpmの2段階プーリー [トーンアーム部] ●INTER SPACE ARM:特殊製法による9インチカーボンファイバー製アーム(ワンアーム仕様) ●軸受:特殊コバルト合金による無振動ワンポイントベアリング方式 ●カートリッジ:適応重量:6-15g ●寸法:WxDxH mm (スピンドルトップまでの高さ)475x380x130 ●重量:14kg

SPACEDECK

スペースデッキ

世界のアナログの常識を覆すノッティンガムのベストセラーモデル。
シンプル&サイレントの極致に行く英知が生んだ芸術的な音楽の調べ。

世界のアナログの常識を覆したノッティンガムのベストセラーモデル

「Spacedeck」は、レコードプレーヤーの歴史にその名を刻んだ伝説のターンテーブルです。ダイレクトドライブの強力なトルクとは真逆となる、ターンテーブルを規定回転速度に維持するのが精一杯というそれまでの常識を覆す超極小トルクモーターを引っ提げてシーンに登場するや否や、その緩急自在で情緒豊かな表現力と音楽性、さらには無音にすら色気を感じさせるような圧倒的な静寂さに多くのアナログファンが驚嘆し、静から動への感動的なダイナミクスを楽しめます。

【標準仕様】[ターンテーブル部]●ターンテーブル:厚さ37mm/重量7kg 特殊アルミ合金製 ●ターンテーブルベース:60mmブナ材HDFウッド ●アームベース:特殊合金 ●駆動方式:精密24極トルク、無振動フリースタANDING構造シンクロナスモーターによるシングルベルトドライブ ●回転:33 1/3rpm、45rpmの2段階プーリー [トーンアーム部]●SPACE ARM(ダンピング加工無し):SPACE ARM :特殊製法による9インチ(12インチ)カーボンファイバー製アーム ●軸受:特殊コバルト合金による無振動ワンポイントベアリング方式 ●カートリッジ:適応重量:6-13g ●寸法:WxDxHmm (スピンドルトップまでの高さ)460x360x210 ●重量:21.5kg ●カラー:ブラックピアノフィニッシュ





DAIS

ダイス

今、タクトが振り下ろされる。息を呑む緊張と静けさの瞬間。DAIS(指揮台)は、巨匠の如く壮大かつ繊細な表情を操る。

10インチANNA アーム、スペシャルダンピングクロスビームフレーム採用 ジェネレーター付きハイエンドモデル

「DAIS」は、音質を大幅に向上する特殊ダンピングマテリアルベースを採用。また、モーターをU字型の切り込み部分に配置することで、本体から完全に分離され、モーターからのわずかな振動もベースボードに伝わらないようになっています。巨大な22kgの特殊合金は、アナログに次ぎ永い年月をかけて造られています。さらにその上には25mm極厚のグラファイトマットが置かれ、互いのコンポーネントの共振を防ぎます。「DAIS」には、超精密スピードコントローラーパワーサプライを標準で装備しています。これら総てのマテリアルのコンビネーションにより、「DAIS(指揮台)」は、まるでオーケストラや指揮者の見事なまでのバランスで、繊細な音楽のディテールをあますところなく表現します。

【標準仕様】
 【ターンテーブル部】●ターンテーブル:(下部)厚さ58mm/重量22kg 特殊アルミ合金製(上部)特殊カーボンラファイト3kg ●ターンテーブルフレーム:スペシャルダンピング・アセタルクロスビーム ●ターンテーブルベース:30mmブナ材HDFウッド+スペシャルアジャスタブルフット
 ●アームベース:超重量特殊合金 ●駆動方式:精密24極トルク、無振動フリースタANDING構造シンクロナモーターによるシングルベルトドライブ
 ●回転:33 1/3rpm、45rpmの2段階プーリー [トーンアーム部]アーム:特殊製法による10インチ最高級ANNA ARM (カーボンファイバー製超軽量無振動アーム) ●軸受:特殊コバルト合金による無振動ワンポイントベアリング方式 ●カートリッジ適応重量:6-13g
 ●寸法:WxDxH mm (ウッドベース含む、スピンドルトップまでの高さ)525x480x260 ●重量:44.5kg ●ジェネレーターパワーサプライ:100V 50/60Hz

ANNA LOG

アナログ

樹齢200年の巨古木が奏でるアナログ最高芸術。澄み切った空気が微かな音の瞬きをも豊かに表現する最高峰モデル。

2インチANNA アーム、カバ材特殊螺旋接合ベース採用 ジェネレーター付き フラッグシップモデル

1 ノッティンガム社の最高級モデル「ANNA LOG」は、トーンアーム、ウッドベース、ブラッター、パワーサプライ、細部に至るまで、最高のマテリアルが融合し、永い年月をかけて造られています。このため、年にわずかな数しか造ることができません。例えば、ベースは、巨古木を正方形にカットし、一つ一つの正方形をカッティングして、特殊接合したものを高度な熟練技で螺旋上に積み上げたものです。このベースのベアリングの位置は中央からわざとずらし、振動の伝達を排除し完全にレゾナンスをコントロールします。

【標準仕様】
 【ターンテーブル部】●ターンテーブル:(下部)厚さ58mm/重量21.5kg 特殊アルミ 合金製(上部)特殊カーボンラファイト3kg ●ターンテーブルフレーム:超硬質特殊加工カバ材 ●ターンテーブルベース:60mmブナ材HDFウッド+スペシャルアジャスタブルフット
 ●アームベース:超重量特殊合金 ●駆動方式:精密24極トルク、無振動フリースタANDING構造シンクロナモーターによるシングルベルトドライブ ●回転:33 1/3rpm、45rpmの2段階プーリー [トーンアーム部]アーム:特殊製法による12インチ最高級ANNA ARM (カーボンファイバー製超軽量無振動アーム) ●軸受:特殊コバルト合金による無振動ワンポイントベアリング方式 ●カートリッジ適応重量:6-20g
 ●寸法:WxDxH mm (ウッドベース含む、スピンドルトップまでの高さ)585x410x260 ●重量:44kg ●ジェネレーターパワーサプライ:100V 50/60Hz





DECO

デコ

「沈黙」のターンテーブル造りに全てを捧げ続け一切の妥協を許さず完成させた究極のフラグシップ・アナログ・プレーヤー。

12インチANNA アーム、ステップ状ソフトアロイ・レゾナンスコントロールプッター採用。

1920～1930年代に一世を風靡した装飾美術「アール・デコ / Art Deco」と「デッキ / Deck」との2つの意味からネーミングが与えられた「DECO」には、これまでのノッティンガム・アナログ・スタジオが築き上げてきた確固たるロジックに基づきながらも、他のモデル達とは一線を画するメカニズムを投入され、単なる「無音」という沈黙とは異なる「心地よい静寂感」を表現します。まるでブラックダイヤモンドのように輝く巨大な漆黒のプッターは、異種素材を組合せ、3重構造になったその最下段のメインプッターは柔らかめのアロイ素材で出来ており、ボディー外周に段差を細かく付けたステップ形状が施され、不要な表面振動を抑える工夫がされています。

まさに比類なき究極のノッティンガム・アナログ・スタジオ・サウンドがここに完成しました。

【標準仕様】
 [ターンテーブル部] ●ターンテーブル(下部)厚さ140mm/重量21.5kgソフトアロイ ●ターンテーブルベース2重レイヤー材HDFウッド+スペシャルジャスタブルフロートリングサスペンション ●アームベース:特殊アルミ合金 ●駆動方式:精密24極トルク独立式シンクロナスモーターシングルベルトドライブ ●回転:33 1/3rpm、45rpmの2段階プーリー[トーンアーム部]アーム:12インチ最高級ANNA ARM (カーボンファイバーアーム) ●軸受:特殊コバルト合金による無振動ワンポイントベアリング方式 ●カートリッジ:適応重量6-12g ●寸法:(WxDxH mm アームトップまでの高さ) 500x410x380 ●重量:42kg ●ジェネレーター:パワーサプライ:100V 50/60Hz



ノッティンガムの心臓部。

「沈黙」を表現するヘビーデューティープッター。

ノッティンガム・アナログ・スタジオの心臓部とも言える豊かな慣性質量を誇るメインプッター。

アルミ、または亜鉛を独自の製法で配合させレゾナンスを最適化させた合金を、長期間寝かせて酸化させるエージング処理を施し、金属を熟成させます。ここに熟練職人のみが可能とするスピンドルと軸受けのマイクロ単位に及ぶ精密な削り出し、及び組付け加工が施されN.A.S.のほぼ自然の慣性力だけでストレス無くスムーズに回転する舞台が形成されます。

Duevel

[無指向性コンサートスピーカー]



— 定位からの開放 —

マルクス・デュベールの飽くなき音への情熱が生んだ無指向性コンサートスピーカー専門ブランド Duevel 社は、1988 年にドイツ北部 Hunteburg の町に誕生しました。デュベールが長年に渡り無指向性ホーンスピーカーに徹して研究開発を続けてきた斬新なハイメカニズム。これをユニーク且つ堅牢な美しいドイツ製高級ファニチャーのような仕立てで包み込み、オリジナリティー溢れる独自の世界観を作り出します。コンサート会場で聞くライブの臨場感とダイナミクスを再現するために、無指向性スピーカーならではの音の反射と流れを徹底的に追求した数々のアイデアが散りばめられています。ジャーマンメイドならではの高い技術力と熟練工による緻密な造り、そして無指向性に特化した絶妙な表現力により、今や世界各国で高い評価を得るブランドへと成長しました。



Bella Luna "diamante"

ベラルナ ディアマンテ

Duevelを世に知らしめた コンサートスピーカーの傑作

無指向性2Way フルレンジホーン

【標準仕様】 [ウーファー] ●重量:3.1 kg ●直径:22 cm ●フェライトマグネット:140 mm [ミッド/ハイドライバー] ●チタンコーン: 44 mm ●ネオジウムマグネット:12 個 22mm ●ノーマックスボイスコイルフォーマー ●パテント取得フェイズプラグデザイン ●フェイズリアクソスオーバー ●インピーダンス:8Ω ●感度:91 dB SPL ●出力:150 W RMS ●ビーム幅:40...20kHz ●サイズ:幅:280mm 奥行き:280mm 高さ:1060mm ●重量:30 kg

NEW

リアルウッドホーン : OP



空が見渡せるコンサートホールを想像してみてください。「Bella Luna」は、貴方のリスングルームをコンサートホールのライブ演奏に変えてしまうほどの実力があります。どの方向においても変わらずぬ音色を奏でます。完璧なタイムアライメント、そして完全にナチュラルな音響伝導特性を有し、空気中の音のきらめきを失うことなく自然にあなたの元へ届けます。中音域および高音域の音は、ホーンシステムのユニークなベルを伝わって整えられ、360度全方向に放たれます。一方、低音域はシンプルで独創的な方法によって力を与えられます。それぞれのコーナーは、ボトム部が絞り込まれた Duevel スピーカー専用の特別な八角内部プレーシング・チューニング方式になっています。これは中サイズのリスニングスペースに最適です。さあ「Bella Luna」の美しい月の輝きをあなたの夜へ。



Planets

ハイコストパフォーマンス無指向性コンサートスピーカー
無指向性2Way ラウドスピーカー

「Planets」は、Duevel が贈る小型フロアスタンディング型無指向性コンサートスピーカーです。5インチウーファー、及び1インチホーン型ツイーターを使い、シンプルかつ独創的なクロスオーバー技術、リフレクトボール（反射球）、そしてファインチューニングされたボトムポートから、想像を超える音が飛び出していきます。深い低域、輝きと明瞭さを持つミッドレンジ、揺るぎのない透明な高音域。iPod 用ドッキングステーションから、高品質なアナログまたはデジタルの音楽プレーヤー、そしてホームシアターに至るまで、リアルなライブサウンドが貴方の部屋を満たします。もはやスピーカーが貴方の目の前にある必要はありません。真に革新的でお洒落なデザインと見事な音響性能を備え、どのようなライフスタイルにも、どのような部屋にも似合い、さらに素敵あなたのライフスタイルを育んでくれることでしょう！

【標準仕様】 【ウーファー】 ●直径:150 mm ●フェライトマグネット:100 mm ●ケブラーコーン ●ラバーサスペンション ●ダイカストシャーシ ● 【ホーン型ツイーター】 ●PE メンブレン:25 mm ●フェライトマグネット:75 mm ●ペンテッドキャビネット ●フェイスリニアクロスオーバー ● インスピーダンス:4Ω ●感度:85 dB SPL ●出力:50 W RMS ●ビーム幅:40...20kHz ●寸法:幅:260 mm 奥行き:156 mm 高さ:840 mm ●重量:10 kg

Venus

コンサートスピーカーの人気を不動にしたロングセラー
無指向性2Way フルレンジホーン

Duevel が放つハイエンド無指向性コンサートスピーカー、愛と美の女神Venus（ヴィーナス）。Venusにはダイレクト反射テクニックが使われており、六角形のキャビネット構造が内部の定常波を除去します。その結果、粗さやザラつき感が取り除かれ、ビュアで力強い低音、美しい中音、舞い上がるような高音が生まれます。他の全てのDuevelスピーカーと同様に、Venus は、クロスオーバーネットワークを可能な限りシンプルにした2Way設計です。リアポートスピーカーのため、様々なリスニングスペースで非常に簡単に設置ができます。あなたの大好きな楽をVenusで聴けば、あなたのリスニングスペースが明るく輝くことでしょう。DuevelのVenusは、まさに星のごとく忠実に、そして永遠にひとつの明かりを届けます。それはつまり、あなたの人生に音楽を届けることです。

【標準仕様】 【ウーファー】 ●カーボンファイバーコーン ●直径:22 cm ●フェライトマグネット:110 mm 【ミッド/ ハイドライバー】 ●テキスタイルドーム:34 mm ●フェライトマグネット:100 mm ●フェイスリニアクロスオーバー ● インピーダンス:4Ω ●感度:88 dB SPL ●出力:100 W RMS ●ビーム幅:40...20kHz ●サイズ:幅:280mm 奥行き:260mm 高さ:970mm ●重量:20 kg



Sirius

最高級無指向性コンサートスピーカー
無指向性2Way フルレンジホーン

この無指向性ホーン型コンサートスピーカーは、Duevel テクノロジーの究極の結晶です。あなたのいつものリスニングルームが数々の名演を生んだ歴史あるコンサートホールへ変わります。お聴きください。この最高のライブ演奏を。レコーディングされた音楽の最終目的は、その音楽が初めて演奏された場所へ貴方を連れ戻し、その音色、エナジー、ダイナミクス、ニュアンス、そして演奏家のパッションやフィードバックすら感じてもらうことです。とどろくような低音、輝かしい中音、そして空を舞い上がる高音が、勇猛果敢なロックンロールのエネルギーにパフォーマンスや、指揮棒を支えられたオーケストラの気品あるピロードのような調べを伴って、大きな会場に響きます。Duevelスピーカーは、普通のスピーカーではありません。母なる音楽に身を委ねてください。あなたはその母の声が聞こえますか？

【標準仕様】 【ツイーター】 ●重量: 3.6 kg ●直径:131mm ●ボイスコイル径:75 mm ●ネオジウムリングマグネット:130mm ●ダイカストシャーシ ●ノーマックボイスコイルフォーマー ●複合窒化チタンダイヤフラム 【ウーファー】 ●重量:6.2 kg ●直径:315 mm ●ボイスコイル径:100 mm ●ネオジウムマグネット:16 個 26 mm ●外部ネオジウムマグネットアッセンブリー ●ダイカストシャーシ ●カーボンファイバー強化ストレートリブコーン ●ダブルデモジュレーターリング(DDR) ●フェイスリニアクロスオーバー ●インピーダンス:6Ω ●感度:93 dB SPL ●出力:400 W RMS ●ビーム幅:30...23kHz ●寸法:幅:360 mm 奥行き:360 mm 高さ:1400 mm ●重量:75 kg



イタリアン
Italy

"Italian Art Meets The Live Music"

イタリア Diapason 社は、レコーディングスタジオで豊富な経験を持つ「アレックスandro スキアーベ」によって1987年に設立されました。楽器の放つ音楽性に対する最高の忠実度と透明性、そして官能的な音色を奏でられるように設計されおり、ライブパフォーマンスの熱気やアーティストの感情的な微妙なニュアンスまでも表現出来るように日夜開発が続けられています。さらには熟練したクラフトマンによって工芸品のように丹念に仕立てられ、最高のイタリア家具やイタリアンファッションのように、個性的でありながらもライフスタイルの中に破綻なく、そして心地よく溶けこむようデザインされています。Diapason はほとぼしの情熱と生粋の豊かな感性を誇るイタリアの伝統と革新が融合したスピーカーです。

Astera

アステラ

美しいモダン・イタリアンアート
と熱きライブミュージックが融合

印象的なダイヤモンドカットが奏でるアート

ライブミュージックのような臨場感溢れるサウンドステージの再現と、また同時にエレガントなモダンイタリアンアートとしての美しいデザイン性の両立を目指しリファインを続けてきた印象的な「ダイヤモンド」シェイプ。丸みと切り立った断面が同居し、それが破綻なく統一された立体造形は、まぎれもなく美と興奮の国、イタリアならではの芸術性が遺憾なく発揮されています。多面的な構造はキャビネットの内部にまで及んでおり、形状や厚みの違うウッッドを効果的に配置し、内部音響反射を積極的にコントロールすることでキャビネットの不要な共振を排除し、スピーカーとしての高い音楽再生能力を得ています。まさにイタリア人の感性「美と興奮」を形にしたスピーカーが Diapason「Astera/ アステラ」です。

【標準仕様】●周波数特性:38/20,000Hz●SEAS社製ウーファー:180mmNextelコーティングペーパーコーン●SEAS社製ツイーター:29mmシルクソフトドーム●能率:88dB/W/m●クロスオーバー:1,600Hz●インピーダンス:8Ω●タイプリアポート リフレックススピーカー●フィニッシュ:ウォールナット無垢●重量(1本):13kg●スタンド重量(1本):26kg●サイズ:W260 x D442 x H380mm●サイズ(スタンド):W280 x D442 x H1146mm



Astera アステラ

優雅な美と官能の興奮に満ちた生命感あふれる華麗な音世界。

Diapason社を代表するハイスペックブックシェルフ

ウォールナットの無垢材を熟練クラフトマンの丁寧な技法で複雑に組み上げた「Astera/アステラ」の多面ダイヤモンド形状は、スピーカーから波紋が拡がるように放射状に音が放出され、この結果理論上の理想に近いポイント・ソース・ラジエーション（リスナーの聴く位置に関わらず、自然な音楽の響きを伝える技術）を可能としました。ツイーターはHexadymマグネットを使用し、ダブルダンピングとヴェンチレーションを持つ29mmのソフトドームユニットを採用。ウーファーは金属製シャーシを蒸着成形したセンタードームと、Nextelコーティングを施したペーパーコーンを持ち、クロスオーバーは、Van Den Hul社製無酸素銅とシルバーケーブルをハンドワイヤリングで施し、最高のサーキットボードに悪影響を与えないように配慮された方法で配線されています。専用の「4/U」スタンドは、異種の材料を独自の工法で組み上げるレゾナンス-ダンピングシステムが採用され、重量配分を考慮したマップなデザインは、特に低音域のナチュラルな表現力を向上させます。「Astera/アステラ」の描き出す音楽のスペクトルは、楽器やヴォーカルの奏でるナチュラルな透明性と精緻なディテールを照らしだし、また調律の整ったハイトップの美しい空間表現は、レコーディングされた時の音楽のライブフィーリングを鮮やかに蘇らせます。



Karis カリス NEW

無垢のカナレット・ウォールナットから造り上げられるコンパクト・アコースティック・スピーカー
 アステラのエッセンスをそのままコンパクトに凝縮したブックシェルフスピーカー

Karis のキャビネットはDiapasonのユニークな、そして世界的にもあまり類を見ない特徴である、全て無垢のハードウッドで、まるで楽器のように造り出されています。またDiapasonのもう一つのこだわりでもあり、音の回り込み(回折現象)を防ぐために考案された多面体形状(ダイヤモンドシェイプ)も、Karisの小型キャビネットにも採用され、印象的なエクステリアのアクセントになっています。これは音が綺麗に放射状に放たれるように、そしてスピーカーのキャビネット自体がその障害物とならないようにするための独自のデザインです。この多面体形状は、スピーカー内部にも及んでおり、キャビネットを構成するウッドの厚みの違いと相まって、キャビネット内部の不要共振を抑える効果を得ています。

Karisにも採用されるDDD(Diapason Direct Drive)テクノロジーは、ベースドライバーとアンプをダイレクトに接続し、ローパスフィルターをクロスオーバーに使用しません。

この結果、センシティブィエーターのロスや位相回転の無い、瞬発力の高い低域の再現を可能としました。これにマッチングさせるトレブル領域にはシルクソフトドームを採用し、ナチュラルでリアリティーに溢れ、そして立体的な音場をリスナーにお届けします。



【標準仕様】●周波数特性：60 / 20,000 Hz ●ウーファー：110mm Diapason Direct Drive ●ツイーター：20mmシルク・ソフトドーム ●能率：87dB/W/m ●クロスオーバー：4,500Hz ●インピーダンス：6Ω ●タイプ：リアポートリフレックススピーカー ●フィニッシュ：ウォールナット無垢 ●重量(1本)：4.8kg ●スタンド重量(1本)：9kg ●サイズ：W190 x D260 x H285mm ●サイズ(スタンド)：W230 x D270 x H750mm(スパイク付き)





Townshend Audio



Make Music Sound Real

英国、ロンドン近郊に本拠地を置く「Townshend/ タウンゼント」オーディオは、約40年にわたり、世界スタンダードとなるようなハイクラスなオーディオ製品を生み続けてきました。

熟練クラフトマン達の手による丹念なハンドメイド製法により仕上げられたミュージカル製品群は、再生する音楽に命を宿し、つい時間を忘れてしまうような魅力的な音楽の調べをリスナーへお届けします。

1999年、前例のない90kHzを再生可能とした革新的な「Maximum Supertweeter/ マキシマム・スーパーツイーター」が発表され、世界から賞賛を持って受け入れられました。そして、今もなおそのファンを増やし続けているのです。



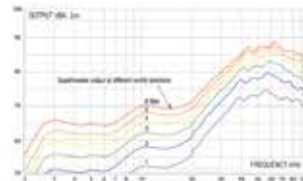
Super Tweeter

Maximum 驚異の90kHzを再生するスーパーツイーター。

Maximum Supertweetersの最大の特徴は、高品質のビニールレコード再生からしか得ることの無かった30kHz~90kHzまでの高周波を再生し、従来のハイファイスピーカーの周波数特性を90kHzまで引き上げることができます。これにより、ビニールレコードやSACD、DVD-Audio、BD、のような高解像度のデジタル・オーディオやサラウンドフォーマットの音源を最大限楽しむことができます。同時にCDやmp3の音源についても、Maximum スーパーツイーターの20kHz未満でのコヒーレント(位相のそろった)パフォーマンスにより向上がみられます。

あなたのハイファイシステムのグレードを更に高め、ご使用の2チャンネルステレオ、またはマルチチャンネルサラウンドスピーカーの特性を20kHz - 90kHzまで引き上げます。6つのポジションが設けられたクロスオーバー調整により、すべてのスピーカーにマッチングします。

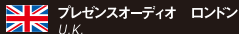
スピーカーのツイーターターミナルと直接接続します。Maximum スーパーツイーターは 感度が 80dB/W から 110dB/Wまでのあらゆるスピーカーに対応します。パワーハンドリングは最大350W(unclipped) (極低温ケーブル含む)



【標準仕様】●周波数特性: 20kHz to 70kHz, +/-3dB, 14kHz to 90kHz +/-6dB. ●感度: 80dB to 110dB. ●インピーダンス: 6R, 20kHz, 30R, 80kHz. ●パワーハンドリング: 350W+. ●サイズ: 50mm (W), 30mm (H), 100mm (D). ●仕上げ: ミラー仕上げステンレス



Presence Audio London



80years Reserch & Development for 21st Century Reproduction

英国 (London)Decca は英国を代表するレコード会社として、世界の音楽産業に多大なる貢献と功績を残してきました。

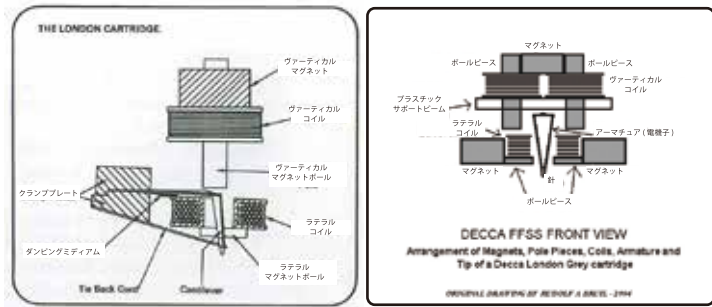
ffrr (Full Frequency Range Recording) や ffss (Full Frequency Stereo Sound) と呼ばれるハイファイ録音技術を開発し、このステレオ録音技術は全世界のレコード界、及び音楽産業を支え続けてきたのです。

このステレオ録音技術の開発に伴い、(London)Decca は新しいカートリッジを開発します。V/L (ヴァーティカル / ラテラル) 発電機構と呼ばれる画期的なシステムは、以後 (London)Decca のアイデンティティとも呼べき独自のアイデアが詰め込まれ、他とは一線を画した立ち上がり早く、ダイナミックなサウンドで人気を博します。

1987年 (London)Decca のエンジニアである「ジョン・ライト」がライセンスを受け継ぎ、London Decca Audio としてカートリッジの生産を開始します。

1990年には、ジョン・ライトが新たにデザインした New モデル「Jubilee」、またその後も「Reference」を開発し、更に素晴らしいアナログサウンドに磨きをかけ、世界中にファンを増やし続けています。

アナログ再生に情熱を捧げた(London)Deccaの魂が今、甦る。
独創的なV/L(ヴァーティカル/ラテラル)メカニズムが奏でる至宝のアナログサウンド。



V/L(ヴァーティカル / ラテラル) 方式のパイオニア London Decca V/L カートリッジ

London Decca カートリッジは2ペアのマグネットと3つのコイルを装備しています。アーマチュア（電機子）の垂直方向の動きに対して発電する2つの「垂直 / パーティカル」コイルのボールピースに付けられたマグネット、そしてアーマチュア（電機子）の水平方向の動きに対して発電するために1つの「水平 / ラテラル」コイルの左右に設置されたマグネットがあります。ダイヤモンドチップが先端に取付けられた鉄製アーマチュアはマグネットとコイルの内側に設置され、これでモーターの構造が出来上がります。ムービングマスを極限まで減らすために、カンチレバーすら排除し、レコードのグループから最もダイレクトな方法で音楽信号を出力。これにより、まさにダイレクトでリアルなライブパフォーマンスのような再生音が楽しめます。

VL Cartridge

グループを捉えた針先の水平/垂直方向のムーブメントを別々に発電するPresence Audio が誇る独自のVL方式。
●発電方式:VL型●出力電圧:5mV●負荷抵抗:47kΩ●針圧:1.8g

Maroon



- 再生周波数帯域:20Hz~20kHz
- 針先:円錐針
- 自重:6.7g

Super Gold



- 再生周波数帯域:20Hz~40kHz
- 針先:ハン・デン・ハル・ライン
コンタクト・ダイヤモンド針
- 自重:6.7g

Jubilee



- 再生周波数帯域:20Hz~40kHz
- 針先:ダイヤモンド・コンタクト針
- 自重:10g

Reference



- 再生周波数帯域:20Hz~40kHz
- 針先:ウルトラローマス
ファイナライン針
- 自重:6.7g

クバラ ソスナ

Kubala·Sosna



ケーブル
USA

Connect to the performance

ハワード・ソスナとジョー・クバラの2人がプロデュースするハイエンド・ミュージカル・ケーブルブランドが「Kubala・Sosna」です。

オーディオ・ケーブルが音楽のパフォーマンスの向上にどう貢献できるか。音楽的な響きを得るためにはどのようにしたらよいのか。

一般的にエンジニアがケーブルをデザインする時に考慮する項目としては、導体の素材、より線数、より線のゲージ、トータルゲージ、繊維束数、導体のジオメトリー、導体の間隔、絶縁体の素材、絶縁体の厚さ、シールド等々、非常に多岐に渡ります。これらのエレメントをどのように組み合わせるかによって音の響きが決まります。単に銅や銀などの素材の違いだけで最終的な音の判断は出来ません。

様々なテクニックや高価な素材を使っても味が悪ければ、その料理は台無しです。そしてそれを判断するのは人の味覚であるように、Kubala・Sosnaケーブルの音の判断基準は人の体で感じる感覚の部分を大切にしています。

絶え間ない研究の結果、その音の「レシピ」は「OptimiZ」アーキテクチャという特許技術により完成され、接続するケーブルの両端のインピーダンスが変化しても、ほぼパーフェクトなスクエアウェーブを伝達することに成功しています。またハイエンド・ケーブルでありながらもソフトでフレキシブルなボディは取扱いやすさも高いパフォーマンスを発揮します。

透明感とスピード感溢れるスーパー・ハイ・ファイサウンドでありながらも、ウォームでスイートなミュージカルな響きが貴方のオーディオシステムのグレードを更なる高みへと昇華してくれることでしょう。

Interconnect Cable & Speaker Cable

エモーション

Emotion Series

オーディオシステムの本来のパフォーマンス、本当のサウンドを描き出すKubala·Sosnaを代表するハイエンドケーブル。

Kubala·Sosnaの特許技術「OptimiZ」アーキテクチャにより、高い分解能を持ちながらも、決して失われることのないウォームな響きが音楽の楽しさ、美しさを際立たせます。

取り回しに優れたしなやかなボディを持つ、Kubala·Sosnaを代表する人気モデル。



イレーション

Elation Series

Kubala·Sosnaが完成させた最高級ミュージカルケーブル。新しい「OptimiZ 2」アーキテクチャによる最高峰の音楽体験を提供するスーパー・ハイ・パフォーマンス・モデル。

エクスペッション

Expression Series

エヴォリューションモデル「Emotion」シリーズを生むきっかけとなったオリジナル・ベーシック・モデル。特許テクノロジー「OptimiZ」アーキテクチャがもたらすミュージカルで高品位なサウンドパフォーマンスを実現。

ファッシーネーション

Fascination Series

「OptimiZ」アーキテクチャ・テクノロジーを採用するハイコストパフォーマンスモデル。ナチュラルに、そしてミュージカルにオーディオシステムの真のパフォーマンスを、音楽の素晴らしい引き出します。

