



**NOTTINGHAM
ANALOGUE
STUDIO**

Silence calls Elegance



Made in England



Interspace Jr.



静けさの中で見つける澄み渡る情景と美しい音のきらめき。
ノッティンガムのエッセンス「沈黙」が凝縮されたハイコストパフォーマンスモデル。

ノッティンガム・アナログ・スタジオが40年の歳月を掛けて追求してきたテーマ「沈黙」。「水を打った静けさ」いにしえの時代、今のように自動車の通過音や工事等の作業音、またその他の人工的な騒音が発生する環境はほとんど無く、騒々しいと言えば隣近所の生活音や蝉の鳴き声くらいだったと思われそうです。人々は朝晩と打ち水をし、辺り一面のチリやホコリが洗い流され、凛とした澄んだ空気と静寂感、そして心すらも清められた情景と風情を感じていたことでしょう。物音一つしない静けさの中から耳を澄ませば、やがて気づき始める小鳥のさえずりや風になびく木々のざわめき。鈴虫やコオロギの鳴き声すら日本人は音楽として捉えていると言われています。

「Interspace Jr.」は、この深い「静寂」と「沈黙」を得るためにノッティンガム・アナログ・スタジオが追い求めてきた技巧を散りばめた、ハイコストパフォーマンスモデルです。

強力なトルクを誇るダイレクトドライブモーター駆動による方式とは、真逆の発想から、「沈黙」のためにモーターは超極小トルク/ローノイズの精密な24極ACシンクロナス型を使用し、モーターの持つ固有の振動やノイズを可能な限り排除するデザインとなっています。この極小トルクモーターは、プラッターが33、45回転を定速維持できるだけの力しか持っておらず、モーター自らがプラッターを始動させる事ができません。それ故に、全てのノッティンガム・アナログ・スタジオのプラッターは手を使って最初の回転力を与えます。

世界には様々なレコードプレーヤーが存在しますが、まるでコマを回すように手でターンテーブルを回して始動させるブランドは、ノッティンガム・アナ

ログ・スタジオだけでしょう。そして、この沈黙の回転を支えるために、スピンドルはステンレス、そのスピンドルを受止めるブロンズ製の軸受、軸受の底部にはコバルト合金が使われ、回転時には僅かなオイルの膜を作ってスピンドルをフローティング状態にしてフリクションロスを軽減し、更なる「沈黙」を深めています。

シンプルな1点支持スタイルのトーンアーム「インタースペースアーム」は、熟練職人がアルミ、真鍮、ステンレスを高精度で削り出し、またカーボンを含む音響/振動伝達特性の異なる異種の素材を組み合わせ、様々な周波数帯域のレゾナンスを打ち消し合ったり、平均化して不要な共振を防ぎ、沈黙の回転の静寂を乱すこと無く伝えます。

丸断面のドライブベルトと手動回転時のグリップを兼ねる2本のダンピングベルトが、プラッターの微弱な共振を抑え、また同じく共振特性に優れたアルミ合金をベースにした重量級プラッターが安定した豊かな慣性力を発揮し、英国シャウウッドの森で伐り出された良質なブナ材を使用したベースボードの上で、静かに、そして優雅に回り続けます。

その様は、あたかも満天の星空が音もなく自然の摂理に従って自転するかの如く、ほんの一瞬の僅かな音のきらめきさえも逃さず捉え、空気中に漂う四季の匂いすら表現されるようです。

アナログをこれから始める人にも、今まで楽しんで来られた方にも、この「沈黙」から紡ぎ出される、驚くほど豊かで、自然で、生命感に満ち満ちた音楽性に感動して頂けることでしょう。

モデル	Interspace Jr.
[ターンテーブル部]	
●プラッター:	厚さ 37mm/ 重量 7kg 特殊アルミ合金製
●ターンテーブルベース:	50mm ブナ材 HDF ウッド
●駆動方式:	精密 24 極トルク、シンクロナスモーター、シングルベルトドライブ
●回転:	33 1/3rpm、45rpm の 2 段階プーリー
●寸法:	W475 x D380 x H130mm
●重量:	14kg
●仕上:	ブラックテクスチャーフィニッシュ
[トーンアーム部]	
●トーンアームモデル:	INTERSPACE ARM: 10 インチカーボンファイバー製アーム (ワンアーム仕様)
●軸受:	特殊コバルト合金によるワンポイントベアリング方式
●カートリッジ適応重量:	6-15g (適正針圧により前後します)



Spacedeck



世界のアナログの常識を覆すノッティンガムのベストセラーモデル。 シンプル＆サイレントの極致を行く英知が生んだ芸術的な音楽の調べ。

ノッティンガム・アナログ・スタジオ (N.A.S.) 「Spacedeck」は、レコードプレーヤーの歴史にその名を刻んだ伝説のターンテーブルであり、ベストセラーモデルとして支持され続ける不滅のターンテーブルです。

ダイレクトドライブの強力なトルクを誇るモーターこそが、ハイエンドな音の源泉であると言われたスペック至上主義の中で、その真逆となる、ターンテーブルを規定回転スピードに維持するのが精一杯、というそれまでの常識を覆す超極小トルクのモーターを引っ提げてシーンに登場するや否や、その緩急自在で情緒豊かな表現力と音楽性、さらには無音にすら色気を感じさせるような圧倒的な静寂さに多くのアナログファンが驚嘆し、生涯の愛機としてご愛用されるアナログエンジニア達の世界中に急増しました。

レコードを聴く時に、ジャケットからレコードを取り出し、ターンテーブルにセットし、ゆっくりと針が盤面を捉える時の緊張と期待が入り混じった一連の作業を「儀式」という言葉で表現します。「Spacedeck」の始動の儀式には、「ターンテーブルを手で回し始める」というノッティンガム・アナログ・スタジオだけのユニークな、まさにアナログ的なステップが1つ加わります。機械的な影響を排除し、「静寂」そして「沈黙」を得るために考案された極小トルクのモーターは、プッターを起動させるだけの力を最初から与えられておらず、オーナーとなる人の力を借りて始動します。まずは指2、3本をターンテーブルに掛け、希望する回転数よりも若干速めの勢いを付けて回します。(33、45回転の選択はモータープリーに掛けるドライブベルトの溝位置で決定。) ターンテーブルの回転スピードは2、3秒程度で指定回転数で安定し、極小トルクモーターの僅かな力を借りながら一定スピードを維持します。まるで宇宙が見えない力で回転しているように、ほぼ自然の慣性力に支配されたターンテーブルの静寂なる回転が「Spacedeck」の美音を生む空間を創り出します。

「ターンテーブルデザインのキーポイントは、マテリアルの調和にある」とノッティンガム・アナログ・スタジオは考えます。1つ1つの素材はそれほどエキゾチックなものでもなく、それらが融合することにより、全体の周波数レンジに響きの一貫性とナチュラルさが生まれるのです。それ故に理想とする響きに到達するために、無限の組合せが存在する素材の選択はトライ＆エラーの連続であり、40年の長きに渡ってターンテーブル造り一筋に携わってきたノッティンガム・アナログ・スタジオの一日の長を感じさせる匠の技です。

プッターは、質量の獲得と共振を防ぐために鉄とアルミを配合させた合金が使われ、スピンドルはステンレス、そのスピンドルを受止めるブロンズ製の軸受、軸受の底部にはコバルト合金が使われ、回転時には僅かなオイルの膜を作ってスピンドルをフローティング状態にしてフリクションロスを軽減します。1点支持式のトーンアームもまた、共振・共鳴を考慮した形状に削り出されたアルミ、真鍮、ステンレス、そしてカーボンチューブと異なる素材を巧みに組合せ、ここに熟練クラフトマンの高度な組付け技術が加わって、システム全体がバイブレーションコントロールが行き届いた深い静寂性を表現できるようにデザインされています。この結果、「Spacedeck」でアナログレコードに針を落とすと、驚異的なS/N感が音楽全体を支配し、リッチで豊潤な倍音成分が描き出され、また楽器やヴォーカルのそれぞれが持つ個性的なアタック、ディテール、残響が、深い奥行き感をもって長く空中に漂います。

沈黙と静寂に徹底的にこだわったノッティンガム・アナログ・スタジオ「Spacedeck」で音楽を聴けば、その朝霧が立ち込めたような深い静けさの中だからこそ感じ取れる、柔らかく優しい朝日の温もりのような音の表情と、静から動への感動的なダイナミクスを楽しめます。

アナログの中のアナログとも言うべき「Spacedeck」の深い沈黙をお聴き下さい。

モデル	Spacedeck
[ターンテーブル部]	※HDキット(OP):25mmカーボンプッター
●プッター:	厚さ37mm/重量7kg特殊アルミ合金製
●ターンテーブルベース:	60mmブナ材HDFウッド特殊合金
●駆動方式:	精密24極トルク、独立式シンクロナスモーター、シングルベルトドライブ
●回転:	33 1/3rpm、45rpmの2段階プリー
●寸法:	W460 x D360 x H210mm
●重量:	21.5kg
●仕上:	ブラックグロスフィニッシュ
[トーンアーム部]	ダブルアーム仕様設定可(OP)
●トーンアームモデル:	ACE SPACEARM:10インチ(12インチ(OP))カーボンファイバー製アーム
●軸受:	特殊コバルト合金によるワンポイントベアリング方式
●カートリッジ適応重量:	6-13g(適正針圧により前後します)



Space 294 HD



14インチ極大プラッターが生む極限にまで自然に近づいた豊かな慣性力。
真の静寂が聴こえる者のみが知る鮮やかな情景と音のダイナミズム。

スピンドルからアームピボットまでの長さ（アーム有効長）が 294mm あることから命名されたノッティンガム・アナログ・スタジオ (N.A.S.) の「Space 294」は、N.A.S.の全ラインアップ中、最も大きな 14 インチの直径を持つスペシャルプラッターが採用され、ノッティンガム・アナログ・スタジオの追求する「沈黙」、「静寂性」を更に深めたターンテーブルです。

「マテリアル・サイエンティスト」とも呼ばれるノッティンガム・アナログ・スタジオのターンテーブルは、「ライブミュージックから機械的な『癖』を取り除く」ために、そして永遠のテーマである「沈黙」の表現のために、様々な素材の組合せがどのようにレゾナンスやヴァイブレーションに影響を与えるのかを、40 年以上にも及ぶ歴史の中で培って来ました。

「Space 294」を印象的にする極大 14 インチプラッターはアルミ合金製からなり、HD kit を装着する場合には、アルミ合金プラッターと最も共振防止効果の相性が良いとされる、カーボン製のヘヴィー・デューティー (HD) トッププラッターが採用され、更なる静寂性を高めるとともに中低域の厚みを増して、音楽の品質を更に上等なグレードへと導きます。熟練職人が丹念に削り出したブロンズ製軸受、ポリッシュステンレス製スピンドルを受止める軸受底部にはコバルト合金が使用され、全てが寸分違わぬ精度で組付けられています。効率のよい遠心力を得るために外周側に質量を持たせた 14 インチプラッターにはシリコン製ダンピングベルトが装着されターンテーブルの微弱な振動を抑えます。これらのコンビネーションにより、機械的あるいは人工的な共振を排除した圧倒的に滑らかで、柔らかく、ほとんど自然の慣性に身を委ねたような静寂なるターンテーブルの回転を実現し、初速 45rpm ほどのスピードで手動始動したターンテーブルは、フリーの状態であれば約 3 分以上自転を続けます。

12 インチのカーボンファイバー製「Ace Spacearm」は 1 点支持方式を採用し、

2 本の強化スタビライザーに挟まれた小径のベアリングがフレキシブルに動き、アジマス角を常に適正に保ちながらグルーブを正確にトレースします。「Ace Spacearm」はまたフィンガーリフトさえも取って無くし、共振となる要因を少しでも省き、オフセットも持たない「インライン」ヘッドシェルが採用され、サイド・トゥー・サイドの動きを微小に抑えてアジマスの調整をほとんど必要としません。

ノッティンガム・アナログ・スタジオ「Space 294」は積極的に Hi-Fi な音造りをするという事以上に、ターンテーブルを可能な限り自然界に溶け込ませ、肅々と静寂なる回転を続けるレコードの音溝から音楽性を重視した、まさに血の通った生きた音が紡ぎ出されます。

非常に奥行き感のある立体的なサウンドステージは、オーケストラの勇壮かつ雄大なハーモニーと個々の楽器の動きを鮮やかに描写し、生命力を得たオーガニックなライブコンサートを眼前に繰り広げます。また、ジャズやロックのダイナミクスや音のキレ、アタックを安定感とタイト感を伴って豊かな音圧と共に出力し、迫力のあるエネルギー溢るライブステージが再現されます。

ディテールに拘った Hi-Fi 機器は、時としてブライトで冷たく淡々とした表現になりがちですが、ノッティンガム・アナログ・スタジオ「Space 294」は、その圧倒的な静けさゆえにマスターテープのヒスノイズまで拾い上げる程のリアルさを持ち合わせながらも、ウォーム&リッチ、そしてナチュラルで美しい上等な音楽を提供します。

「Space 294」の広大な銀河のようなターンテーブルに愛聴盤を預け、闇のように静かに回り続けるレコードに耳を澄ませば、これまで気付くことのなかった美しい音の瞬きに、あらためて心奪われることでしょう。

モデル	Space 294 HD
[ターンテーブル部]	
●プラッター:	厚さ 40mm/ 重量 10.0kg 特殊アルミ合金製
●HD プラッター (OP)	HD kit 厚さ 25mm/ 重量 4kg 特殊カーボングラファイト
●ターンテーブルベース:	60mm プナ材 HDF ウッド + スペシャルアジャスタブルフット 特殊合金
●駆動方式:	精密 24 極トルク、独立式シンクロモーター、シングルベルトドライブ
●回転:	33 1/3rpm 45rpm の 2 段階プーリー
●寸法:	W570 x D405 x H275 (H250 HD kit なし) mm
●重量:	28kg、32(HD バージョン)kg
●仕上:	ブラックグロスフィニッシュ
[トーンアーム部]	
●トーンアームモデル:	ダブラアーム仕様設定可 (OP)
●トーンアームモデル:	ACE SPACEARM: 12 インチカーボンファイバー製ダンピングアーム
●軸受:	特殊コバルト合金によるワンポイントベアリング方式
●カートリッジ適応重量:	6-13g (適正針圧により前後します)



Dais



今、まさにタクトが振り下ろされる、息を呑む緊張と静けさの瞬間。
DAIS(指揮台)は、巨匠指揮者の如く自在に壮大かつ繊細な表情を操る。

人里離れた深い野山の静寂の中で夜空を見上げた時、街では普段気付くことのなかった無数の星の瞬きに、感嘆の声を洩らした経験は誰にでもおありでしょう。闇が深ければ深いほど、ほんのわずかな星の瞬きに出会えるように、「沈黙」が深ければ深いほど、ほんのかすかな音のささやきに出会えます。ノッティンガム・アナログ・スタジオが掲げるテーマ「沈黙」。

それを最高レベルにまでに研ぎ澄ましたモデルが「Dais/ ダイス」です。
「DAIS」は、究極の沈黙を得るために、プラッター上に不要なバイブレーションが伝わらないよう、メインシャシを支えるベース部に特殊ダンピングマテリアルを使用し、左右のダンパーを強固なメンバーで繋いだリジッド式サスペンションシステムを持ちます。また、フラッグシップモデル「Anna Log」と「Dais」だけに使用される極小トルクモーターをベースボードのU字型の切り込み部分に配置して本体から完全に分離。モーターからのわずかな振動もベースボードに伝わらないように配慮しました。

厚さ58mm、重さ22kg、外周側に質量を集めてフライホイール効果を発揮できるように考案され、鉄を年月を掛けて寝かせて熟成させ、エイジングを施した亜鉛特殊合金で造られた巨大なメインプラッター上に、最も共振伝達低減にマッチする25mm厚のカーボングラファイト製プラッター(HD kit)が置かれ、レゾナンスを最適化すると同時に、大きな慣性力がモーターに頼らない、より自然に近い回転力を得るに至っています。
この大きな質量の軸となるセンタースピンドルは、ハブ径を大きく確保して強度を高め、熟練職人が精密加工したアルミの一体型シリンダーが使用されています。これを支える軸受けにも「Deco」、「Anna Log」と「Dais」だけに装備

される特殊な軸受けが使用されています。これはスピンドルの先端が接する軸受け底部に、プラッターの水平方向への回転に対し、垂直方向に回転する横軸型ベアリングをスピンドルに対し直角に設け、そこに注入されたオイルが常に双方のベアリング間に油膜を作って、安定的にプラッターのフローティング状態を維持するという機構です。

さらに「Dais」には、ノッティンガム・アナログ・スタジオ専用に開発され、ベストなチューニングが施された精密スピードコントロールパワーサプライを標準で装備し、スムーズで安定したモーター回転により音質グレードを大幅に改善しました。

標準で装備される「Anna arm」は、トレース能力と共振防止特性に極めて優れた能力を持つ「Spacearm」のディテールを更に上質にしたノッティンガム・アナログ・スタジオ社の最高級アームです。ノッティンガム・アナログ・スタジオ社が得意とする、それぞれ振動伝達の周波数特性が異なる異種素材、アルミ、ステンレス、真鍮、カーボン等を最適形状にデザインし、それを巧みに組み合わせることで、不要共振を抑え、音溝の音楽波形だけを正確に抽出する、まさに「沈黙」のフィロソフィーに忠実に従った専用トーンアームです。ワンポイントベアリング方式のトーンアームベアリング部は、さらに耐久性及び強度、そして柔軟性を高めた仕様となり、安定したスムーズなトレース能力を発揮します。

これら総ての材料のコンビネーションにより、「DAIS(指揮台)」は、まるでオーケストラの指揮者のように各楽器のディテールを細かくコントロールしながらも、全体のダイナミクスを引き立たせ、音楽をバランスよく、そして感動的に響かせます。「沈黙」の境地が生み出す「音」への気づき。

「Dais」は、ノッティンガム・アナログ・スタジオが追い求めてきたアナログ音楽再生芸術の極みが宿るハイエンド・ターンテーブルです。

モデル	Dais
[ターンテーブル部]	
●プラッター:	(下部) 厚さ58mm/重量21.5kg 製特殊亜鉛合金製
●HD プラッター:	(上部) 厚さ25mm/ 特殊カーボングラファイト3kg
●ターンテーブルフレーム	スペシャルダンピング・アセタルクロスビーム
●ターンテーブルベース	30mm プナ材 HDF ウッド + スペシャルアジャスタブルフット
●アームベース	アルミ合金
●駆動方式:	精密24極トルク、独立式シンクロナスモーター、シングルベルトドライブ
●回転:	33 1/3rpm、45rpmの2段階プーリー 44.5kg
●パワーサプライ:	100V 50/60Hz (強化電源標準装備)
●仕上:	シルバーメタリックグロスフィニッシュ
●寸法、重量:	525x480x260 (WxDxH mm ウッドベース含む、スピンドルトップまでの高さ)
[トーンアーム部]	
●トーンアームモデル:	ANNA ARM : 10 インチカーボンファイバー製アーム
●軸受:	特殊コバルト合金による無振動ワンポイントベアリング方式
●カートリッジ適応重量:	6-13g



Anna arm 10

Anna log



250年以上も熟成された巨古木が奏でるアナログ最高芸術。澄み切った空気が微かな音の瞬きをも豊かに表現するノッティングムの贅が極まる最高峰モデル。

ノッティングム・アナログ・スタジオ社の高級モデル「Anna Log」。

「アナログ」と「アナナが丸太に腰掛けている / Anna on Log」を掛けあわせた洒落たネーミングが与えられたこのターンテーブルには、ノッティングム・アナログ・スタジオが手間と時間を掛け、トーンアーム、ウッドベース、プラッター、パワーサプライ等々、細部に至るまで最高のマテリアルを融合させ、永い年月をかけて造られています。このため、年間に生産できる数は限られて来ます。

まず初めに目に飛び込んでくるのは、その分厚いプラッターを支える丸太です。約250年以上前にカナダから輸入された樺の古木を厚さ25mmの輪切りにし、合計19枚をそれぞれ木目をずらして角度を少しずつ変えながら、まるで楽器を製作するかのように接着・乾燥を繰り返し、共振点を分散させる技巧が施されています。ウッドの表面にも数本のザグリ加工を設けて共振を適正化。そしてこのウッドシャシに、敢えて中心点からずらした位置にターンテーブルの軸受けを設け、さらに共振効率を最適化します。

年月を掛けて熟成、エイジングが施された55mmの厚さと21.5kgの質量を誇るアルミ合金よりもさらに共振を抑える効果を持つ亜鉛合金製のメインプラッターの上段に共振抑止特性に優れたカーボングラファイト製のHDプラッターを配置。異種の金属を組み合わせて、それぞれの材質が持つ固有のレゾナンスを打ち消す徹底したバイブレーションコントロールがされています。丸断面のベルトを駆動する24極低トルクシンクロナスモーターは、専用デザインの強化/パワーサプライにより安定電源が確保され、ムラのない常に安定したスムーズな回転とローノイズを実現しています。

樺材のウッドシャシを受止めるサスペンションシステムは、左右のスタビライ

ザーの長さを意図的に変え、スタビライザー毎にウレタン製のインシュレーターを装備した2本の脚（左右合計4脚）がサポートします。ターンテーブル自体の回転によって発生する振動は、これらのサスペンションシステムが分散・吸収し、ターンテーブル上のレコード盤の音溝に刻まれた音楽波形以外の音や振動は、一切発生させないという徹底的なこだわりを見せます。

「Anna Log」にはノッティングム・アナログ・スタジオ社の最高級トーンアーム「Anna arm」の12インチロングバージョンが標準装備されます。軽量で強固なカーボンファイバー製ストレートチューブにアジマス角調整が可能なアルミ製ヘッドシェルを装着。不要共振排除とアジマスの重量バランスを優先し、フィンガーフックすら与えられていません。洗練を重ねてきたワンポイントベアリング方式は「Anna arm」で更に高度に進化し、熟練職人によるポリッシュされた強固なスパイクと超高精度のベアリングが、ストレスのない自由なアームの動きを実現し、トレース能力が著しく向上。リード線はテフロン皮覆の銀線を使用したダイレクトワイヤー式を採用。さらに不要共振の抑制を狙い、表面に不揃いの模様をあしらえたアルミ製のボディーやシャフト部、ステンレス製のアームリフター、プラス製のカウンターウェイト等々、ここでも異種素材を巧みに組合せ、音溝の美しい音楽の響きだけを、丁寧に紡ぎ出す最上級の配慮がなされています。

「Anna Log」でアナログを演奏した時、その最初に発せられる音から感じ取る、まるで名手によって長年弾き込まれた楽器の深みと、豊潤さと、木の温もりを感じさせるような熟成された音楽の響きに驚嘆の声をあげることになるでしょう。ノッティングム・アナログ・スタジオが追い求め続ける「沈黙」、今、ここに極まれり。アナログ再生の最高芸術品がひとたび演奏を始めれば、そこに恍惚の瞬間が訪れます。

モデル	Anna Log
[ターンテーブル部]	
●プラッター：	(下部) 厚さ58mm/ 重量21.5kg 特殊亜鉛合金製
●HDプラッター：	(上部) 厚さ25mm/ 特殊カーボングラファイト3kg
●ターンテーブルフレーム	硬質特殊加工カバ材
●ターンテーブルベース	60mm プナ材 HDF ウッド + スペシャルアジャスタブルフット
●アームベース	アルミ合金
●駆動方式：	精密24極トルク、独立式シンクロナスモーター、シングルベルトドライブ
●回転：	33 1/3rpm、45rpmの2段階プーリー
●重量：	44kg
●パワーサプライ：	100V 50/60Hz (強化電源標準装備)
●仕上：	オークウッド、サベリウッド
●寸法：	585x410x260 (WxDxH mm スピンドルトップまでの高さ)
[トーンアーム部]	
●トーンアームモデル：	ANNA ARM：12インチカーボンファイバー製アーム
●軸受：	特殊コバルト合金による無振動ワンポイントベアリング方式
●カートリッジ適応重量：	6-20g



※サベリウッド

Anna arm 12

Deco



「沈黙」のターンテーブル造りに全てを捧げ続けるノッティンガム・アナログ・スタジオが、一切の妥協を許さず完成させた究極のフラグシップ・アナログ・プレーヤー。

「沈黙」をテーマに掲げ続けるノッティンガム・アナログ・スタジオが一切の妥協をすること無く造り上げた、まさに究極のサイレント・アナログ・プレーヤー「Deco」。

1920～1930年代に一世を風靡した装飾美術「アール・デコ / Art Deco」と「デッキ / Deck」の2つの意味からネーミングが与えられたこのターンテーブルには、これまでのノッティンガム・アナログ・スタジオが築き上げてきた確固たるロジックに基づきながらも、他のモデル達とは一線を画するメカニズムを投入され、単なる「無音」という沈黙とは異なる「心地よい静寂感」を表現します。

写真で見ると、遥かにコンパクトにデザインされたこのプレーヤーのハイライトは、まるでブラックダイヤモンドのように輝く巨大な漆黒のプラッターです。異種素材を組合せ、3重構造になったその最下段のメインプラッターは柔らかめのアロイ素材で出来ており、ボディー外周に段差を細かく付けたステップ形状が施され、不要な表面振動を抑える工夫がされています。

このメインプラッター上部にダンピング効果の優れた特殊なコンポジットラバーマットを敷き、さらにカーボングラファイト製HDプラッターを載せてターンテーブル全体のレゾナンスコントロールを行っています。

またセンターボアをテーパ形状にして幅広いレンジの響きを得られるように工夫がされています。ターンテーブル作りの難しさは響かせ過ぎず、ダンピングさせ過ぎず、音のスイート・スポットを探り出すところにあると言えます。

熟練職人の研ぎ澄まされた感覚的な技によりブロンズ製の軸受けとステンレス製の特製スピンドルの絶妙なマッチングが取られ、極太軸受の底部にはコバルト合金が使われ、回転時にはわずかなオイルの膜を作ってスピンドルをフロー

ティング状態にしてフリクションロスを軽減し、非常に安定した回転を約束します。この重量級プラッターは銅製のワッシャーを介した3点のボルトで特性スピンドルの天頂部から吊り下げられバランスが取られています。この重量級プラッターを支えるメインボードは上下2重構造のレイヤーを持ち、独立した4つのサスペンションが設けられています。このサスペンションシステムは、それぞれの中心軸のコマを回してアッパー側ボードをフリーの状態にすることができ、不要な振動に柔軟に対応して最適なアナログ音楽再生環境を提供します。

トーンアームは、ノッティンガム・アナログ・スタジオが誇るフラッグシップトーンアーム「Anna arm '12」が装備されます。オイルダンプ等を持たない独自のワンポイントベアリング方式は、アームピボットの支点部を含めアーム全体の低重心化が図られたデザインを採用し、ワンポイントの軸を保持する強固なスパイクと高精度ベアリングが、遊びのないリジッドな接点を持ちながらもストレスのない自由なアームの動きを実現。安定したトレースを可能とすると同時に余裕あるハウリングマージンを確保しています。リード線はテフロン皮覆の銀線を使用したダイレクトワイヤー。アルミ製のボディーやシャフト部、ステンレス製のアームリフター、プラス製のカウンターウェイト等々、固有振動数の異なる異種素材を巧みに組合せたノッティンガム・アナログ・スタジオならではのレゾナンスコントロールが行き届いており、圧倒的な静寂感に支配された背景から、ハイファイでありながらも聴き疲れのしない、とても情報量の豊かな音楽が聴こえて来ることでしょう。

まさに比類なき究極のノッティンガム・アナログ・スタジオ・サウンドがここに完成しました。

モデル	Deco
[ターンテーブル部]	
●プラッター：	(下部) 厚さ 140mm/ 重量 21.5kg ソフトアロイ製
●HD プラッター：	(上部) 厚さ 25mm/ 特殊カーボングラファイト 3kg
●ターンテーブルベース	2重レイヤー+材 HDF ウッド+アジャスタブルフローティングサスペンション
●アームベース	特殊アルミ合金
●駆動方式：	精密 24 極トルク、独立式シンクロナスモーター、シングルベルトドライブ
●回転：	33 1/3rpm、45rpm の 2 段階プリー
●重量：	42kg
●パワーサプライ：	100V 50/60Hz (強化電源標準装備)
●仕上：	ブラック
●寸法：	500x410x380 (WxDxH mm アームトップまでの高さ)
[トーンアーム部]	
ダブルアーム仕様設定可 (OP)	
●トーンアームモデル：	ANNA ARM：12 インチカーボンファイバー製アーム
●軸受：	特殊コバルト合金による無振動ワンポイントベアリング方式
●カートリッジ適応重量：	6-20g



※アジャスタブルフローティングサスペンション

Anna arm 12

追加アクセサリ・消耗パーツ



●Spacedeck/Space294用 HD キット

カーボン製のヘヴィー・デューティー (HD) キットを追加することにより更なる静寂性を高めるとともに中低域の厚みが増し、音楽の質を更に上等なグレードへと導きます。

※ダブルアームで使用されている方は他にスペーサーキットが必要です。



●Interspace Jr., Spacedeck/HD, Space294/HD用 Power Supply

※Dais 以上の上位機種は標準装備。

ベストなチューニングが施された精密スピードコントロールパワーサプライ。スムーズで安定したモーター回転により音質グレードを大幅に向上します。



●追加アームベース (Interspace Jr. 以外のターンテーブル)

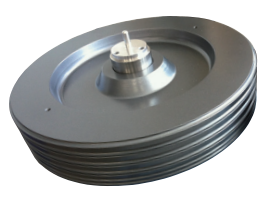
※ターンテーブル及び追加アームの種類によって形状は異なります。



●ドライブベルト



●純正プラッターオイル



ノットینگム・アナログ・スタジオの心臓部。「沈黙」を表現するヘビーデューティープラッター。

ノットینگム・アナログ・スタジオの心臓部とも言える豊かな慣性質量を誇るメインプラッター。アルミ、または亜鉛を独自の製法で配合させ共振を最適化させた合金を、長期間寝かせて酸化させるエージング処理を施し、金属を熟成させます。ここに熟練職人のみが可能とするスピンドルと軸受けのマイクロ単位に及ぶ精密な削り出し、及び組付け加工が施され N.A.S. のほぼ自然の慣性力だけでストレス無くスムーズに回転する舞台が形成されます。

ノットینگム・アナログ・スタジオ

Silence calls Elegance



※ノットینگム・アナログ・スタジオ社の全てのモデルはプラッターを手で始動します。

なぜ手でターンテーブルを回転始動させるのか。それにはワケがあります。

ノットینگム・アナログ・スタジオ (N.A.S.) は、1970年に創立され、今や貴重な純英国産ブランドとして、ロビンフッドで有名なノットینگムのシャーウッドの森にある美しく静かな工房で熟練職人達の手により1つ1つ丹念に造り出されています。ノットینگム・アナログ・スタジオ社のターンテーブルに余分なものは一切付いていません。

「シンプル」の極致とも言えるデザインには訳があります。最高の再生音を得るために、たどり着いた1つの回答は「沈黙」。間が深ければ深いほど、空気が澄んでいけば澄んでいるほど、普段気付かないような、かすかな星の瞬きを捉えられるように、アナログに刻まれた僅かな音の陰影までも紡ぎ出すために、いかにターンテーブルの深い沈黙と静寂を獲得するかがノットینگム・アナログ・スタジオ社の永遠のテーマになっています。

高トルクモーターの使用が圧倒的主流のターンテーブルデザインの中にあって、モーターからの機械的な様々な影響を避け、「沈黙」に近づくために「規定回転速度を維持さえ出来ればよし」とする超極小トルクのモーターを使用。プラッターを回転させるための起動トルクすら持たない極小モーターのため、まるでルーレットを回すように、手で勢いをつけてプラッターを始動させるという常識を打ち破る奇想天外な発想も、全ては沈黙と静寂を得るために試行錯誤の末、完成されたノットینگム・アナログ・スタジオだけの明確な理由を持った特別技巧なのです。

N.A.S. 社が理想を掲げる「ライブミュージックから機械の癖を取り除く」というフィロソフィーのもと、極限までに人工的な機械の力を排除し、自然の慣性力に身を委ねて粛々と回転を続けるプラッターから、グループに刻み込まれた、今までに気づくことのなかった音との出会いに驚きと深い感銘を受けることでしょう。「沈黙」という「静」の境地に立って感じることの出来る「動」の高揚。ノットینگム・アナログ・スタジオで愛聴盤を聴けば、その意味が分かります。

⚠ 安全に関するご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をお読みください。

- 水、湿気、湯気、ほこり、油煙等の多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障等の原因となることがあります。

●このカタログの内容についてのお問い合わせは、お近くの販売店へ。もし販売店でおわかりにならない場合は、弊社のカスタマーサポートへおたずねください。●このカタログに掲載の仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。●写真の製品の色は、印刷により実際の色とは異なって見える場合があります。ハガキによるカタログの請求は希望商品名をご記入の上、弊社住所までご依頼ください。

●カタログに掲載されている製品には保証書が添付されています。お買い求めの際は購入年月日など所定事項が記入されているか確認の上、大切に保存してください。●製造番号は品質管理上重要なものです。ご購入の際には製造番号をご確認ください。

お客様サポート <http://www.yoshinotrading.jp/contact-us/>

商品に関するお問い合わせおよびカタログのご請求は下記のカスタマーサポートへお電話でどうぞ。メールマガジン登録とカタログの送付申し込みもこちらから行えます。

- 営業時間 / 月曜～金曜 9:00～18:00 (土曜・日曜、弊社休業日除く)
- 一般電話 050-3375-3975 ●FAX 受付 03-4333-0399



Yoshino Trading

ヨシノトレーディング株式会社 838-0001 福岡県朝倉市秋月今小路 307